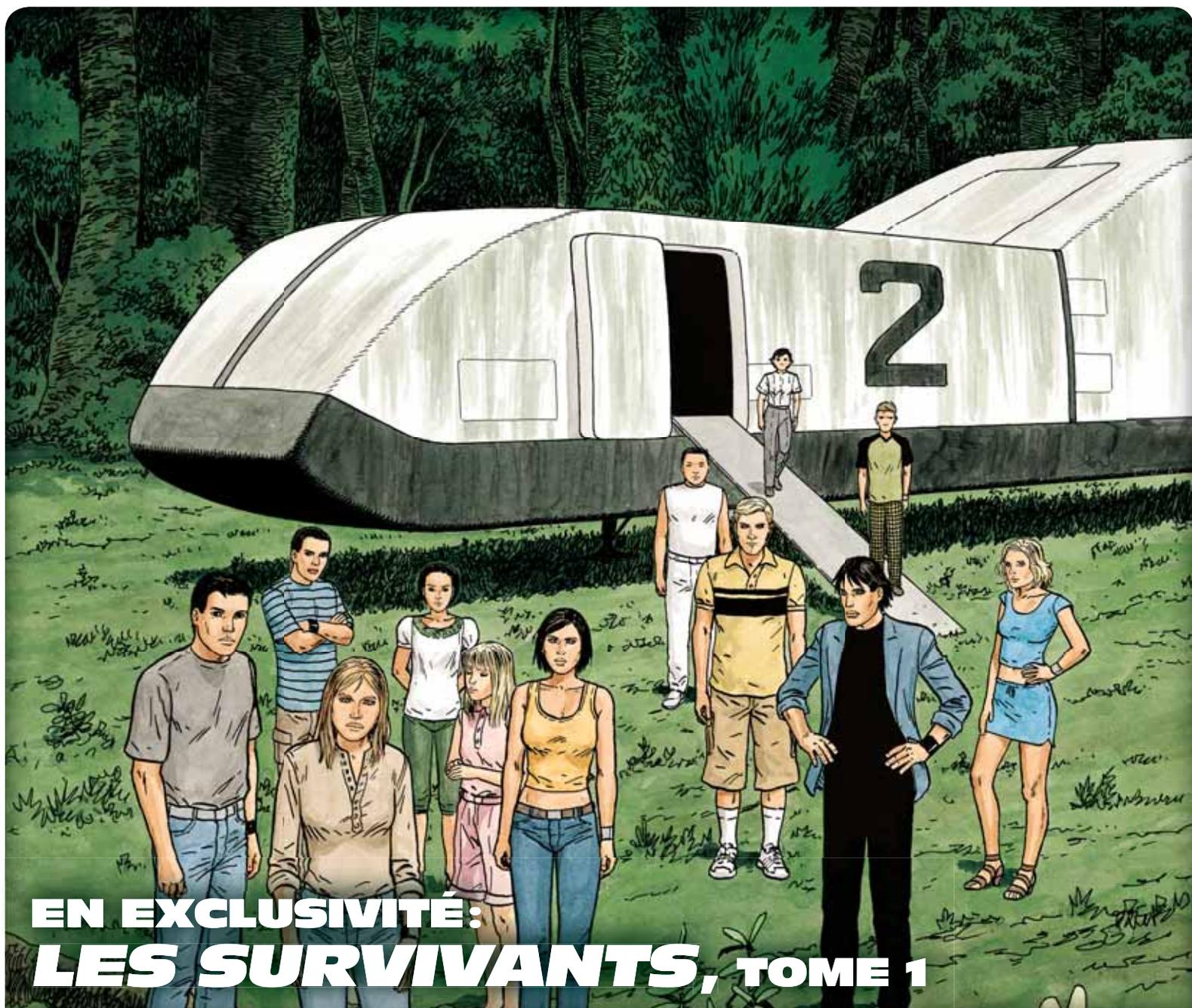


# L'IMMANQUABLE

LA BD EN PRÉPUBLICATION N° 1



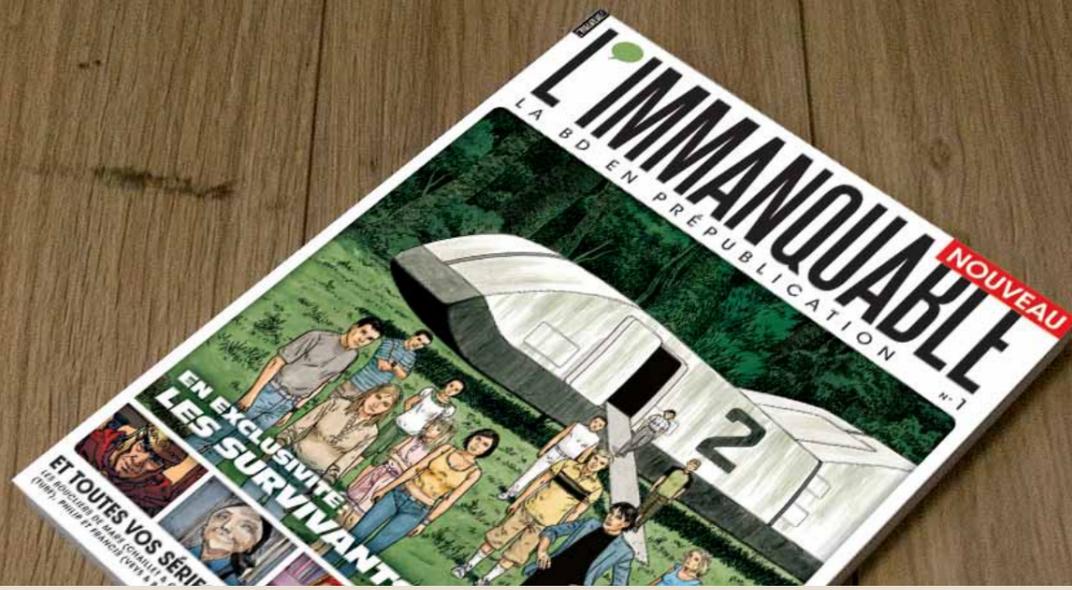
EN EXCLUSIVITÉ:  
**LES SURVIVANTS, TOME 1**



**ET TOUTES VOS SÉRIES EN AVANT-PREMIÈRE:**

LES BOUCLERS DE MARS (CHAILLET & GINE), UN SAC DE BILLES (KRIS & BAILLY), MAGASIN SEXUEL (TURF), PHILIP ET FRANCIS (VEYS & BARRAL), PAVILLON NOIR (CORBEYRAN & BINGONO)...

**OFFRE SPÉCIALE  
D'ABONNEMENT EN  
DERNIÈRE PAGE** ➔



## CHAQUE MOIS, 100 PAGES DE PRÉPUBLICATIONS + DES RUBRIQUES IMMANQUABLES COMME :

### À LA UNE

Cette rubrique de six à huit pages sera composée d'une **interview «grand format»**, dédiée à l'auteur faisant la une de *L'Immanquable*. Ludique, elle reviendra sur l'album phare du mois, sur les projets à venir de cet auteur et ses albums indispensables.

### EXAMEN DE PASSAGE

Au fil de l'actualité, **nous irons rencontrer une personnalité extérieure** au monde de la bande dessinée pour évoquer avec elle son amour du 9e art, via ses lectures d'enfance ou actuelles.

### EN LIBRAIRIE

Montrer des planches en avant-première, c'est bien ! Mais vous **montrer ce qu'il y a d'intéressant en librairie le mois de la sortie** de votre numéro de *L'Immanquable*, c'est tout aussi bien... La rubrique «En librairie» vous signalera les albums indispensables pour assouvir votre passion de la bande dessinée.

### L'ATELIER

Si en tant que journalistes spécialisés, nous avons la chance de pouvoir entrer régulièrement dans **des lieux inconnus du grand public** comme les ateliers d'artistes, rares sont les lecteurs à avoir ce privilège. Pour palier ce manque, nous irons lors de chaque numéro visiter l'un d'eux en fonction de l'actualité.

# À TOUS LES AMATEURS DE BD

L'équipe de *[dBD]* est particulièrement fière et excitée à l'idée de vous annoncer via cette plaquette de présentation la sortie prochaine d'un nouveau mensuel consacré principalement à la prépublication d'albums de bandes dessinées. Nous y pensions en secret depuis de nombreux mois, c'est désormais officiel !

Nommé *L'Immanquable*, son premier numéro sera en kiosque le 21 janvier au matin.

Suite à de nombreux courriers de lecteurs, nous avons compris l'importance d'**une revue donnant la part belle à des histoires de bandes dessinées publiées dans leur intégralité**. Certes, il en existe encore, comme *Fluide glacial* ou *Lanfeust*, à ceci près qu'elles sont toujours rattachées à des maisons d'édition et très ciblées dans leur contenu. L'humour pour *Fluide glacial* et l'heroic-fantasy pour *Lanfeust*.

Ce ne sera pas le cas de *L'Immanquable*, qui aura la possibilité et la chance de pouvoir piocher dans les catalogues de tous les éditeurs et dans tous les genres qu'offre la bande dessinée.

Le contenu de *L'Immanquable* est simple, avec plus des deux tiers de ses 144 pages consacrés à **des planches de bandes dessinées prépubliées en avant-première et éditées dans leur intégralité** sur deux à quatre numéros selon leur pagination, avec à la clé une courte interview des auteurs. Les lecteurs y découvriront des séries installées ou en devenir, mais aussi de jeunes auteurs dont ce sera le premier album.

Chacune de ses prépublications sera précédée la plupart du temps de courtes interviews des scénaristes, dessinateurs ou coloristes et visera à expliquer la genèse de l'histoire que le lecteur de *L'Immanquable* va découvrir en avant-première.

Mais elle pourra également être constituée de visites d'atelier, de portfolio, de commentaires de planches, d'historiques de séries...

Nous voulons être en quelque sorte le **«journal de Mickey des grands»** avec un maximum de lecture, des sujets très ludiques et agréables à regarder. C'est d'ailleurs pour cela que cette revue ne comportera ni critiques, ni analyses poussées du média, ni longues interviews d'auteurs qui resteront l'apanage de *[dBD]*, qui soit dit en passant compte se développer en proposant un à deux numéros hors série chaque année. Précisons que la naissance de *L'Immanquable* ne signifie en rien l'arrêt de *[dBD]* – bien au contraire – qui continuera d'exister en parallèle à cette publication avec ses dix numéros par an dont deux doubles. **[Une offre d'abonnement spéciale pour les abonnés de ce support est même proposée pour les remercier de leur fidélité]**

Pourquoi ce titre me direz-vous ? Parce que *L'Immanquable* nous donne la pêche en faisant référence aux grands journaux du siècle dernier... C'est comme s'il avait existé depuis toujours. Un tel titre va nous obliger à nous surpasser tous les mois, une obligation qui nous séduit. Pour conclure sur ce choix qui fut difficile à se dessiner [presque autant qu'une bande dessinée], nous citerons ce gentil mot envoyé par l'auteur Jean-Claude Denis dont nous avons sollicité l'avis : « Quel que soit le nom de votre bébé, nous l'adopterons ! » Nous espérons que vous en ferez de même et que vous ferez confiance au professionnalisme qui nous anime depuis 10 ans sur *[dBD]* pour le contenu à venir de *L'Immanquable*. Ce titre connaîtra **onze numéros par an**, et nous espérons de tout notre cœur que vous allez nous rejoindre dans cette aventure dont voici un bref aperçu.

Frédéric Bosser

PS : les pages qui suivent sont un aperçu du magazine que vous allez pouvoir découvrir le 21 janvier prochain en kiosque... ou dans votre boîte aux lettres si vous vous abonnez bien évidemment. La plupart des textes ou images qui la composent sont extraits d'articles parus dans *[dBD]*.

# LES SURVIVANTS

TOME 18 (1/3)

Un nouvel album de **LEO** est forcément un événement, surtout quand il est attendu depuis longtemps, et qu'il nous propose de visiter un nouvel univers. Avec *Les Survivants*, l'auteur brésilien crée toute une nouvelle kyrielle de personnages livrés à eux-mêmes sur une drôle de planète. Nous lui avons proposé de revenir sur chacun d'entre eux... Par Frédéric Bossier

## ALDÉBARAN ?

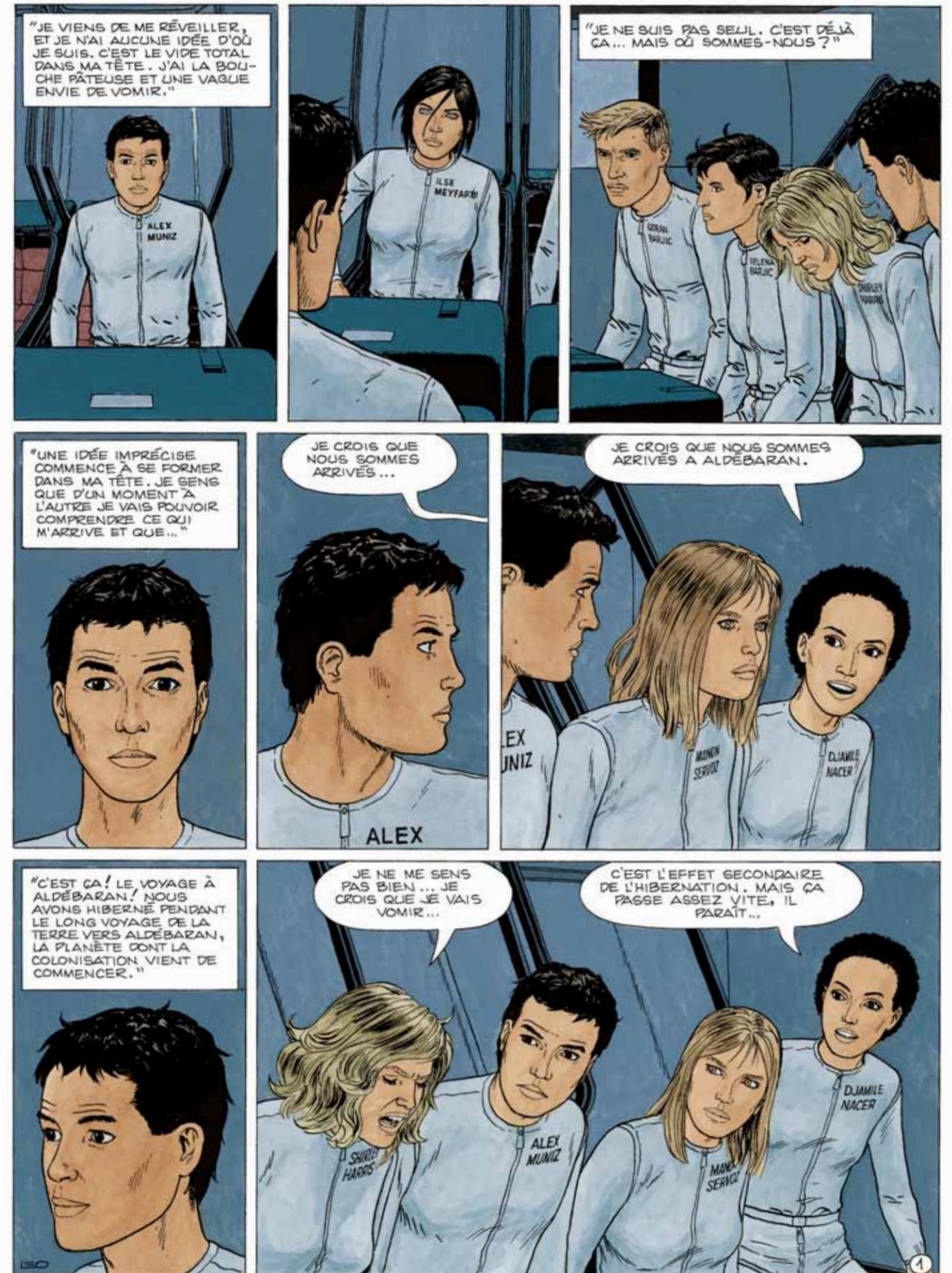
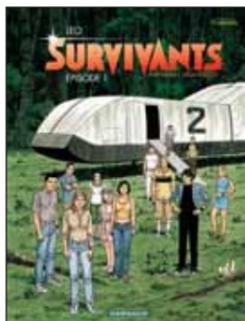
C'est le nom d'une étoile, tout comme les autres titres du cycle d'ailleurs. C'est un nom magique. Souvent on l'écriche. (*Rires.*) Idem pour *Bételgeuse*. Pour *Antarès*, j'ai fait un test autour de mes proches et de mes éditeurs, ils l'ont tous adopté. Comme je lis ces titres avec mon accent portugais, ils sonnent un peu différemment dans ma tête. Pour en revenir à *Aldébaran*, j'ai commencé cette série alors que je dessinais *Trent* en parallèle. C'était un ancien projet plusieurs fois remanié et perfectionné. Une histoire de science-fiction mais réaliste, se passant dans un futur proche. Je voulais raconter une aventure qui se déroulait sur une autre planète avec des événements bizarres et des animaux mystérieux. Pour accentuer ce côté réaliste, j'ai pris des paysages proches de la Terre, plus précisément de la côte brésilienne située entre Rio et São Paulo, que je connais bien. Je trouve qu'en utilisant une ambiance réaliste, familière, cela contribue à rendre le récit plus

et les résidents seront obligés de revenir à des techniques plus rudimentaires : moteurs à vapeur, bateaux à voile, etc. Intellectuellement et socialement il y aurait aussi une régression, car la dureté de leur lutte pour la survie les empêcherait de former correctement les générations successives. C'est dans ce contexte que j'ai imaginé le surgissement d'un régime dictatorial : pour garantir la survie du groupe, où certains auraient tendance à vouloir imposer à tous des règles strictes de fonctionnement social. J'ai imaginé que les activités culturelles seraient très mal vues par les autorités car elles écartent les gens du travail productif. La musique est tout simplement interdite. Le fait d'avoir connu moi-même la dictature pendant toute ma jeunesse au Brésil peut m'avoir inconsciemment inspiré, mais cette idée m'est surtout venue en observant tous ces pays jeunes, soit dans l'Afrique post-coloniale, soit en Amérique Latine qui, en traversant des crises de développement, sont presque toujours tombés dans des dictatures.

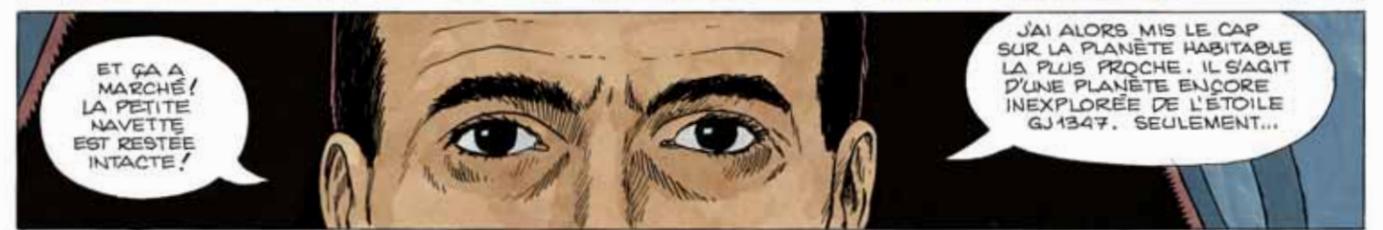
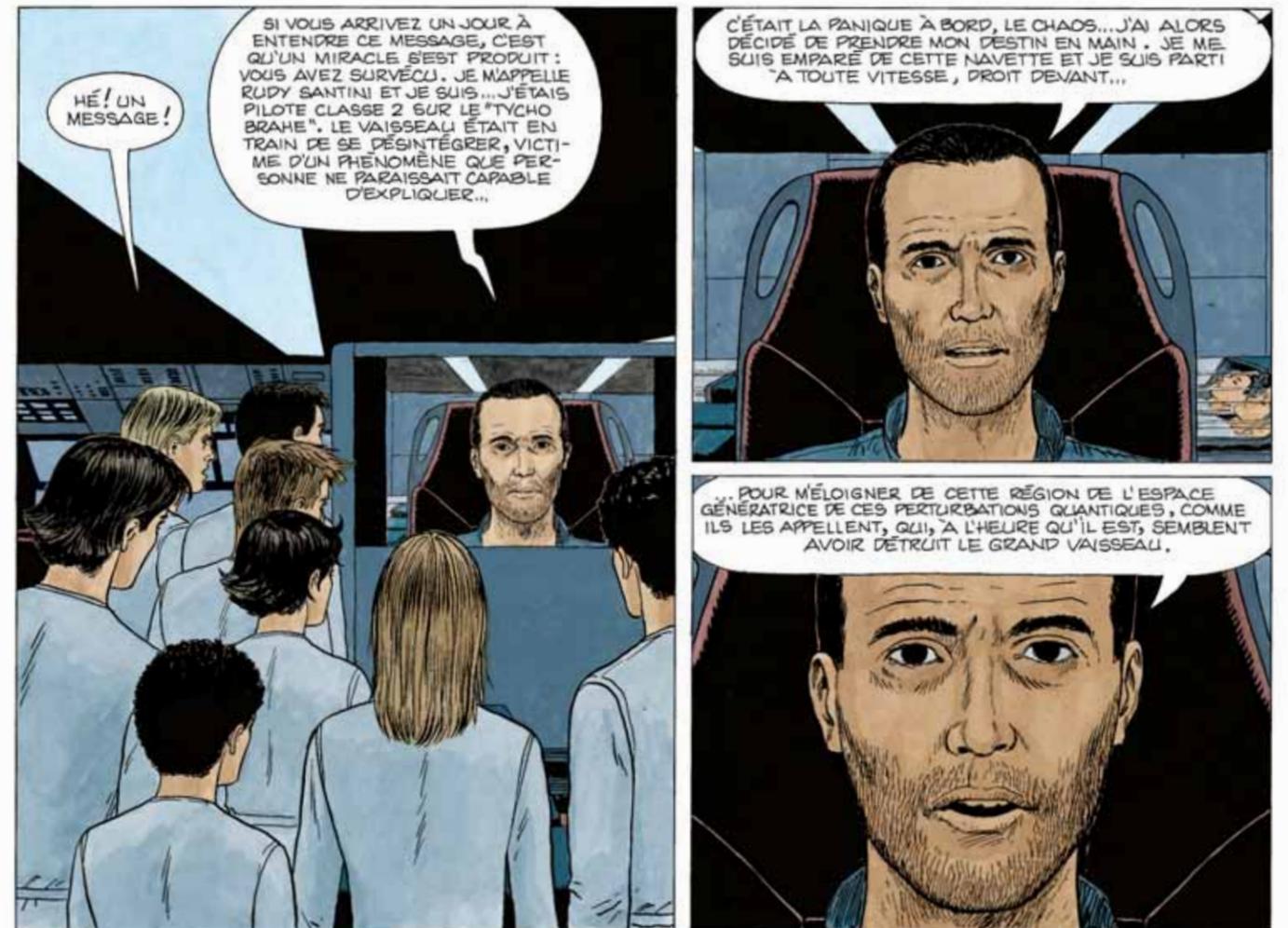
**«Le fait d'avoir connu moi-même la dictature pendant toute ma jeunesse peut m'avoir inspiré...»**

plausible. Ce sont les animaux bizarres qui se chargent de créer le dépaysement, de rappeler que nous sommes sur une autre planète. Quand j'ai commencé le cycle, je savais où j'allais. Lors de la construction initiale, j'ai même essayé de faire des résumés pour chaque tome. Mais il est inutile, voire impossible, de tout bloquer dès le départ. Le temps passant, le récit a évolué et progressé naturellement. J'aime bien cette idée fondatrice d'un monde coupé de la Terre depuis plus d'un siècle. Les équipements sophistiqués vont fatalement tomber en panne progressivement

**Les Survivants** (épisode 1)  
Anomalies quantiques  
Leo  
46 pages - Dargaud  
Sortie le 14 janvier 2011



Toutes les images © Dargaud / Leo



Toutes les images © Dargaud / Leo

# LE TUEUR

TOME 9 (1/3)

Qui se cache derrière le dessin du *Tueur*, une série publiée aux éditions Casterman désormais culte ? **LUC JACOMON** ! Nous avons voulu en savoir plus sur cet homme discret et les raisons qui l'ont poussé à résoudre le défi lancé par le scénariste **MATZ**. Portrait.  Par Violaine Joffart

Né en 1967, le petit Luc qui n'avait pas encore fait ses armes fut bercé par *Tintin* et *Astérix*. Il connaît un déclic avec Franquin qui aura définitivement toute son admiration. «Ce type a été pour moi un vrai moteur. D'une habileté sidérante, d'une poésie et d'une générosité incroyables, il a alimenté mon imaginaire». Aujourd'hui, alors qu'il affectionne des dessinateurs comme Loisel, Baru, Breccia, Guarnido, Marini, Wendling, etc., qui ont «une grande personnalité graphique», il admet être toujours «très impressionné» pour ne pas dire qu'il ressent parfois «un sacré complexe».

Encore en culotte courte, notre petit Luc rêvait déjà de dessiner. Il entrera, quelques années plus tard, aux Arts appliqués à Paris section publicité. La BD était une évidence pour lui mais elle représentait quelque chose de difficilement accessible. «J'ai mis beaucoup de temps à élaborer un style que je voulais personnel et accessible». Après quelques essais infructueux, la volonté l'emportera et le hasard de sa rencontre avec Matz, déjà auteur de quatre albums dont un avec Chauzy, fera le reste.

**Le Tueur** constitua son premier album de bande dessinée après un *Alfred* scolaire en 1986. La relation de travail du duo s'organisa sur la confiance. Après s'être mis d'accord sur les bases d'un univers et d'une histoire, chacun fit son travail, de son côté, de façon à s'exprimer pleinement. *Le Tueur* a le mérite, pour son dessinateur, «d'aborder l'archétype du tueur à gages sous un angle neuf, notamment grâce à la voix off qui alimente la lecture de la série». Le succès fut au rendez-vous... ce qui n'était pas évident. Qui aurait misé sur l'histoire d'un tueur qui raconte ses états d'âme ? «Ce n'était pas facile à vendre sur le papier. On aurait pu très vite ennuyer le lecteur», mais la série prit un caractère singulier qui plut. Au bout de cinq tomes, Jacamon souhaite

passer à autre chose, de peur de lasser. Et puis, après sept à huit années partagées avec son personnage, il éprouve le besoin de vivre sa vie...

Plus qu'une volonté de faire de la BD engagée, Jacamon souhaite mettre en évidence certains faits saillants de notre société. Sans vouloir nécessairement les dénoncer, il désire juste que le lecteur s'interroge sur le monde et sur lui-même, comme pour faire partager ses propres craintes. *Le Tueur* y parvenait un peu en alliant un discours logique à une morale plutôt douteuse... Engagé sur une série de trois nouveaux albums, le duo Jacamon-Matz est aujourd'hui ancré comme le couple le plus fidèle de la décennie et quand on lui pose la question d'une nouvelle collaboration, Jacamon, telle une jeune fille effarouchée, répond «il faut que j'y réfléchisse»...

Le petit Luc a grandi et nourrit le secret espoir d'écrire son propre scénario. Il y songe, il y songe... et on ne peut que l'encourager.



**Le Tueur** (tome 9)  
Titre encore non définitif  
L. Jacamon / Matz  
56 pages - Casterman  
Sortie le 11 mai 2011

Couverture non définitive

Toutes les images © Casterman / Matz-Jacamon



# BERNARD PRINCE

TOME 18 (1/3)

Bernard Prince a fait rêver des dizaines de milliers de lecteurs. L'arrêt de la série et la disparition de son scénariste Greg ont failli mettre un terme définitif à cette création culte de la bande dessinée. C'était sans compter sur la persévérance d'**YVES H.** qui a su convaincre son père, **HERMANN**, de reprendre les pinceaux plus de vingt ans après. ● Par Henri Filippini

## BOB, ANCÊTRE DE BERNARD

Contrairement à ce qu'affirment certaines biographies, l'histoire de Bernard Prince ne débute pas avec le récit complet *Billet surprise* publié dans le numéro 904 de l'édition française de l'hebdomadaire *Tintin*, mais quelques années plus tôt dans les pages d'*Ima, l'ami des jeunes*, excellent hebdomadaire publicitaire proposé par les points Ima. [Concurrents des célèbres chèques Tintin] C'est dans ce modeste journal que débutent les aventures de Bob Francval, dans son numéro 115 du premier décembre 1958. Un jeune et élégant baroudeur débarque sur une île de l'archipel de la Sonde en compagnie de Djinn, un adolescent indien curieux et astucieux qui ne le quitte jamais. Nous n'en sommes qu'au duo de héros, mais la parenté avec le futur Bernard Prince est évidente. D'autant plus que le scénariste n'est autre qu'un certain Greg, encore peu connu dans le monde de la bande dessinée. Les dessins, plutôt agréables, mais loin d'atteindre la perfection d'un Hermann, sont signés Louis Haché, dessinateur éphémère ayant réalisé quelques histoires authentiques dans les pages de *Tintin. Terreur sur le Pacifique* sera l'unique aventure vécue par Bob Francval, Ima cessant de paraître l'année suivante.

## DES PARENTS JEUNES ET TALENTUEUX

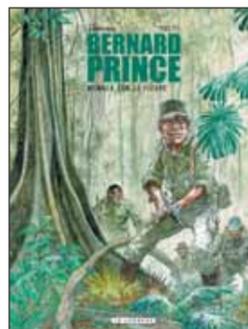
Novembre 1965. Tout nouveau rédacteur en chef de l'hebdomadaire *Tintin* alors en perte de vitesse, Greg va lancer au cours d'opérations coups de canon plusieurs séries dont il est le scénariste : *Olivier Rameau* avec Dany, *Bruno Brazil* avec William Vance, *Luc Orient* avec Eddy Paape, *Les Panthères* avec Édouard Aidans... et *Bernard Prince* avec Hermann. Dès janvier 1966, l'aventurier aux cheveux blancs est présent dans *Tintin*. Six épisodes complets plus tard [réunis avec quelques autres histoires courtes en 1980

dans l'album *Bernard Prince d'hier et d'aujourd'hui*], et voilà notre héros embarqué sur son bateau *Le Cormoran*, accompagné par Djinn le jeune Indien malin et Barney Jordan le marin irlandais râleur au caractère de cochon mais le cœur sur la main.

C'est Hermann, un «jeune» dessinateur débutant presque trentenaire, venu de la décoration d'intérieur, qui en signe les dessins. Ces deux-là ne sont pourtant pas faits pour s'entendre. Greg, froid, intuitif, manipulateur, conscient de ses capacités de meneur d'hommes, est un conquérant. Hermann, encore sous l'influence de Jean Giraud [*Blueberry* chez Dargaud], un caractère bouillant, toujours prêt à s'enflammer pour défendre ses convictions, est un solitaire qui se cherche encore. Et pourtant, ce mariage de la glace et du feu donnera quelques-unes de ses plus belles pages à la bande dessinée d'aventure franco-belge avec *Bernard Prince*, et plus tard avec le western *Comanche*.

Très vite, Hermann s'est hissé au rang des meilleurs, porté par des scénarios parfaitement huilés, mouvementés et exotiques, où se mêlent aventure et bons sentiments, pour le plus grand plaisir des lecteurs.... (À suivre).

**Bernard Prince** (tome 18)  
Menace sur le Fleuve  
Yves. H / Hermann  
48 pages - Le Lombard  
Sortie le 27 août 2010



Toutes les images © Le Lombard / Yves H.-Hermann

# MON JARDIN SECRET

Rencontrer un homme de pouvoir en exercice n'est pas chose commune, qui plus est quand il s'avère être un passionné de bande dessinée. C'est le cas de **LAURENT WAUQUIEZ**, le secrétaire d'Etat chargé de l'Emploi. Trente minutes chrono dans son bureau de la rue de Solferino, pour tenter de faire le tour de la question. Une rencontre surprenante...  Par Frédéric Bossier

## À quand remonte votre passion de la bande dessinée ?

À mon enfance ! C'est une très agréable chose que de découvrir la bande dessinée à cette période de sa vie... Puis j'ai continué tout naturellement à en lire et ma palette s'est élargie au fil des années, pour explorer des domaines de plus en plus larges, ce pour mon plus grand plaisir... Mes premières lectures ont été effectuées dans les bibliothèques municipales où je préférais les albums de bande dessinée des séries *Boule et Bill* ou *Achille*

toutes mes bandes dessinées. En agissant ainsi, j'avais mon jardin secret et mes frères et sœurs ne pouvaient pas me le prendre. *(Rires.)*

## Avez-vous découvert *Blueberry* ou *Philémon* dans le journal *Pilote* ?

Non ! Je ne devrais pas vous le dire, surtout à vous, mais je n'ai jamais été trop lecteur de revues de bande dessinée...

**« J'espère que les générations futures ne vont pas délaisser les albums pour des lectures numériques... »**

*Talon* aux livres sérieux d'histoire que tentaient de me faire lire vainement mes parents. *(Rires.)*

## Quel a été votre premier grand choc visuel ?

*Nez cassé*, un album de la série *Blueberry* signé par Jean Giraud et Jean-Michel Charlier. [Dargaud] Une vraie découverte ! Ce livre, je l'ai toujours en ma possession entouré de scotch, un matériel que je mettais consciencieusement autour du cartonnage pour le protéger. [À portée de mains, il nous le montre très fièrement...] À cette même époque, je dévorais aussi le *Conan* de John Buscema, les *Philémon* de Fred, les *Buck Danny* d'Hubinon et tous les *Spirou* que je piquais à mon frère.

## Comment est-ce que vos parents percevaient votre intérêt pour cet art souvent décrié par cette génération ?

Sans être totalement rassurés, ils acceptaient cela d'un œil bienveillant. Ils ne m'empêchaient pas, par exemple, d'avoir dans ma chambre une petite armoire que je fermais à clé où se trouvaient



© Dargaud/Haba

# DANS L'ANTRE DU MAITRE

Qui n'a pas rêvé d'être une petite souris pour se glisser dans l'atelier d'un auteur de bande dessinée dont il est fan. Personne, à notre connaissance! Pour ce premier voyage, nous sommes allés rendre visite à **ENKI BILAL**, la veille de la sortie de son nouvel album, avec pour consigne de n'en rien montrer. Promesse tenue, nous avons dévoilé tout le reste...

Photos: C. Lebedinsky



# L'IMMANQUABLE

LA BD EN PRÉPUBLICATION



© Casterman / Paringaux-Hyman

## ABONNEZ-VOUS!

# 50€

## SEULEMENT\*

au lieu de 71,50€  
(SOIT PRÈS DE 30% DE RÉDUCTION)

### ET RECEVEZ 11 NUMÉROS:

Prépublications, interviews, commentaires,  
secrets de fabrication, visites d'ateliers...

## BON DE COMMANDE

À recopier sur papier libre ou à photocopier  
puis à retourner à:

**DBD - L'IMMANQUABLE**  
Service Abonnements

68, rue Escudier 92100 Boulogne-Billancourt  
Règlements à l'ordre de DBD - L'IMMANQUABLE

**OUI,**  
je m'abonne à *L'IMMANQUABLE*  
pour 11 numéros

À partir du numéro

\* J'habite:

En France: 50€

En Europe: 55€

Hors Europe: 60€

Hors Europe, paiement par mandat international ou virement uniquement.

Je suis déjà abonné à [dBD] et  
bénéficie d'une remise offerte  
supplémentaire de 5€:

Certifié conforme. Je déduis cette  
somme de mon paiement.

VOUS POUVEZ ÉGALEMENT  
**VOUS ABONNER**  
SUR NOTRE SITE INTERNET:

[www.limmanquable.com](http://www.limmanquable.com)

Mes coordonnées:

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

CP \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Pays \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas être abonné à la newsletter dbdmag.fr

POUR TOUT VIREMENT,  
VOICI NOS COORDONNÉES BANCAIRES:

Domiciliation: **CRÉDIT DU NORD** (BOULOGNE JAURES)

Banque	Guichet	N° de compte	Clé RIB
30076	04322	1168 580 0200	11

IBAN: FR 76 3007 6043 2211 6858 0020 011  
BIC: NORDFRPP