Une année de bandes dessinées sur le territoire francophone européen

2013 : l'année de la décélération

par **Gilles Ratier**, secrétaire général de l'ACBD

ACBD
association des critiques et journalistes de bande dessinée

Dans un contexte économique et social complexe et morose, les différents acteurs du 9e art ralentissent un tant soit peu leur offre éditoriale : pour la première fois, depuis au moins 17 ans, la production d'albums de bande dessinée, qui reste pourtant encore très abondante et diversifiée, a diminué. Arrivé à maturité depuis plusieurs années, le secteur livre du 9e art se concentre et trouve, quand même, un équilibre entre dynamisme et vigilance ou innovation et prudence : d'autant plus facilement qu'il s'appuie sur plusieurs locomotives traditionnelles qui sont de retour, *Astérix* en tête.

1- **Production** – Tout en conservant une constante multiplicité des genres et des publics, l'offre de bande dessinée marque le pas : 5 159 livres de bande dessinée ont été publiés en 2013 (dont seulement 3 882 strictes nouveautés) – soit une diminution de 7,3 %.
2- **Édition** – La production et l'activité du secteur sont toujours dominées par 4 groupes de plus en plus puissants qui totalisent 43,7 % de la production – contre 44,9 % en 2012 –, alors que 332 éditeurs ont publié des bandes dessinées en 2013 (contre 326 l'an passé).
3- **Évaluation** – Boosté par le nouvel *Astérix*, l'économie de la bande dessinée, dans son ensemble, fait partie des secteurs du livre qui résistent le mieux à la crise ; même si le tirage de ses 117 titres bénéficiant de fortes mises en place est encore en baisse.
4- **Traduction** – L'Asie et les États-Unis – avec, respectivement, 1 555 et 461 nouveaux titres – sont toujours les principaux pourvoyeurs du marché de la BD francophone : l'un des plus ouverts aux productions étrangères avec 2 257 nouvelles bandes dessinées traduites.
5- **Réédition** – Relativement porteur et qualitatif, le secteur patrimonial accueille encore 880 nouvelles éditions ou intégrales : 189 de moins que l'an passé, alors que 189 titres datant de plus de 20 ans sont proposés en album pour la première fois.
6- **Prépublication** – Comme le reste du secteur presse en kiosque, celui de la bande dessinée subit de plein fouet la concurrence des nouvelles technologies, malgré la diffusion, en 2013, de 76 revues spécialisées et de 14 séries de fascicules.
7- **Mutation** – Le passage à la bande dessinée digitale reste toujours marginal, malgré de nombreuses initiatives d'auteurs, de diffuseurs ou d'éditeurs.
8- **Création** – Selon des critères mis en place depuis 11 ans, 1492 auteurs réussiraient à vivre de la création de bandes dessinées sur le territoire francophone européen ; par ailleurs, 1678 personnes ont publié au moins un album en 2013.
9- **Adaptation –** Si les œuvres réalisées à l'origine pour d'autres médias alimentent régulièrement les nouveautés du 9e art, à l'inverse, 10 bandes dessinées francophones ont donné lieu à des longs métrages diffusés au cinéma.
10- **Information** – L'existence de 13 revues papier et 32 sites spécialisés, en 2013, prouve l'intérêt insatiable du lectorat envers l'information, l'histoire et la critique de bande dessinée.
11- **Manifestation** – Il y a de plus en plus d'événements organisés autour de la BD sur le territoire francophone européen : 514 en 2013 (contre 489 l'an passé).

N.B. La moindre utilisation de ces données ou d'une partie d'entre elles doit être obligatoirement suivie de la mention : Gilles Ratier, secrétaire général de l'ACBD (Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée) ; sachant que Manuel Picaud s'est occupé de l'édition numérique, des sites Internet consacrés au 9e art et des festivals invitant des auteurs BD, tandis que Raphaëlla Barré s'est penchée sur les blogs bandes dessinées.

Merci aux attachés de presse ou responsables éditoriaux qui nous ont communiqué les chiffres des tirages, ainsi qu'aux responsables des publications sur Internet et de certains festivals pour différentes statistiques : Ahmed Agne, Stéphane Beaujean, Maud Beaumont, Pol Beauté, Mehdi Benrabah, Fanny Blanchard, Frédéric Bosser, Franck Bourgeron, Emmanuel Bouteille, Élise Brun, Sophie Caïola, François Capuron, Paul Carali, Pierrick Carbuccia, Bénédicte Cluzel, Évelyne Colas, Justine Cornu, Bernard Coulanges, Benjamine des Courtils, Sébastien Dallain, Kathy Degreef, Clémentine de Lannoy, Nicolas Ducos, Sandrine Dutordoir, Philippe Duvanel, Sylvie Duvelleroy, Marie Fabbri, Bruno Fermier, Georges Fernandes, Stéphane Ferrand, Bruno Genini, Marlène Hatchi-Barsotti, Vincent Henry, Dyane Hertogs, Ainara Ipas, Michel Jans, Emmanuelle Klein, Bruno Lemaitre, Christine Leriche, Nicolas Leroy, Caroline Longuet, Anaïs Malherbe, Julien Massei, Pascal Mériaux, Philippe Morin, Hélène Morlet, Frédéric Niffle, Aurélie Oria-Badoc, Alexandre Paringaux, Didier Pasamonik, Laure Peduzzi, Emmanuelle Philippon, Patrick Pinchart, Mathieu Poulhalec, Lise Prudhomme, Diane Rayer, Estelle Revelant, Florence Richaud, Louise Rossignol, Sophie de Saint-Blanquat, Pascal Scuotto, Doriane Sibilet, Dorothée Tardif, Olivier Thierry, Élisabeth Tielemans, Laurence Van Tricht, Dominique Véret, Valentine Verron, Frédéric Vidal, Marie-Thérèse Vieira et Hélène Werlé.

Graphisme et mise en page © Brieg Haslé-Le Gall / ACBD 2013

1- PRODUCTION

Tout en conservant une constante multiplicité des genres et des publics, l'offre de bande dessinée marque le pas : 5 159 livres de bande dessinée ont été publiés en 2013 (dont seulement 3 882 strictes nouveautés) – soit une diminution de 7,3 %.

Pour la première fois, depuis au moins 17 ans, la production d'albums de bande dessinée décroît : **5 159 livres appartenant au monde du 9e art ont été diffusés dans les librairies francophones ou via Internet en 2013** (5565 en 2012). Soit 406 titres de moins (-7,3 %) qu'en 2012, année qui avait enregistré, par rapport à la période précédente, une augmentation de 4,3 % avec 238 ouvrages en plus. D'après les données provisoires de *Livres Hebdo*/Electre, la production de bande dessinée ne représenterait, en 2013, que 6,7 % de la production éditoriale globale sur le marché français (contre 7,6 % en 2012). Cette production, tous secteurs confondus, se situe en effet en hausse de 5,1 %, avec plus de 67 000 nouveautés et nouvelles éditions en 2013. D'autres domaines sont bien plus productifs, à l'instar des livres pour la jeunesse, les sciences sociales ou les romans (respectivement 15,2 %, 13,5 % et 13,3 % de la production de 2012).

Tous ces albums de bandes dessinées ne bénéficient évidemment pas des mêmes tirages et de la même mise en place. 330 d'entre eux (contre 281 en 2012) n'encombrent guère les rayonnages des librairies puisqu'ils sont principalement diffusés localement ou via Internet où les achats ne cessent d'augmenter : une façon comme une autre de toucher un public toujours aussi atomisé. Cependant, certains espaces de vente (comme les librairies spécialisées) continuent de connaître des problèmes de surface, de disponibilité et de trésorerie. Surtout entre septembre et décembre, période où les éditeurs font le plus gros de leur chiffre d'affaires avec la parution de 119 des **242 principaux blockbusters** produits en 2013 (il y en avait pourtant eu 139 sur 234 l'année passée), et où 36,2 % de la production annuelle – soit 1 868 albums – a été mise en place (contre 2 084 et 37,4 % en 2012).

Par ailleurs, parmi les 5 159 ouvrages de 2013, il faut aussi distinguer les catégories suivantes :

- **les strictes nouveautés,** qui sont au nombre de **3 892** (75,4 % du total des livres de bande dessinée), pour 4 109 et 73,8 % en 2012, soit finalement 217 créations en moins.
- **les rééditions** (et éditions revues ou augmentées), avec **880** titres sous une nouvelle présentation, c'est-à-dire 17,1 % des bandes dessinées de l'année, contre 1 069 et 19,2 % en 2012, soit 189 titres de moins.
- **les art books,** avec **298** recueils d'illustrations réalisées par des auteurs de bandes dessinées (5,8 % des parutions de 2013), soit un léger recul de 13 titres par rapport aux 311 et au 5,6 % de 2012.
- **les essais,** avec **89** ouvrages sur le 9e art (1,7 % des parutions), ce qui fait qu'avec 13 opus de plus que l'an passé — où il y en avait 76, soit 1,4 % —, c'est le seul secteur en progression de 2013.

189 des 3 882 strictes nouveautés sont des reprises datant de plus de 20 ans qui n'avaient jamais été compilées sous forme de livres auparavant (soit 4,9 % des nouveautés, contre 197 et 4,79 % en 2012) et 2 257 d'entre elles sont des traductions d'œuvres achetées à l'étranger (soit 58 % des nouveautés). Si l'on déduit ces titres souvent moins coûteux ou amortis avec le temps, on s'aperçoit qu'il n'y a eu que **1 436 véritables créations** de bandes dessinées en Europe francophone pendant l'année 2013, soit 27,8 % de la production globale d'albums : 242 de moins qu'en 2012 où il y en avait eu 1 678 (30,1 %).

Les 3 892 nouveaux albums s'adressent toujours, principalement, à **4 lectorats distincts** :

- celui des **BD** traditionnelles dites **franco-belges** qui, même si sa production régresse de 203 titres, reste de loin le secteur le plus prisé par les lecteurs de bandes dessinées : en ce domaine, **1 528 titres** sont parus en 2013 (39,3 % des nouveautés), contre 1 731 et 42,1 % en 2012.
- celui des **séries « asiatiques »** dont la production diminue aussi quelque peu : **1 575 nouveaux mangas**, manhwas, manhuas et assimilés étant parus en 2013 (40,7 % des nouveautés), contre 1 621 et 39,4 %, en 2012, soit 36 titres en moins.
- celui **des comics américains** (ou réalisés par des Européens) qui est le seul à augmenter en 2013 ; avec **407** recueils d'aventures de superhéros et consort – soit 10,5 % des nouveautés et 41 titres supplémentaires —, contre 366 et 8,9 %, en 2012.
- et celui des **romans graphiques et livres expérimentaux**, également en régression, avec seulement **372** albums atypiques parus en 2013, soit 9,6 % des nouveautés et 19 titres en moins qu'en 2012 où l'on en totalisait 391 (9,6 %, des nouveautés).

Au niveau des principaux **genres** des **bandes dessinées traditionnelles**, on remarque aussi une importante **diminution des :**

- **recueils humoristiques** avec **411** albums (soit 26,9 % de ce secteur), contre 489 et 28,25 % l'an passé.
- **séries historiques** avec **398** titres (soit 26,1 %), contre 413 et 23,86 % en 2012.
- **albums fantastiques ou de science-fiction** avec **240** albums (15,7 %), contre 265 et 15,3 % en 2012.
- **ouvrages pour les enfants** avec **221** albums (14,5 %), contre 268 et 15,5 % en 2012.
- **thrillers et** autres **polars** avec **213** albums (13,9 %), contre 267 et 15**,**4 % en 2012,
- alors que seules les **bandes dessinées érotiques augmentent** : **45** albums (2,9 %), contre 29 et 1,7 %.

Évidemment, le continuel métissage des styles et des origines complique de plus en plus la répartition des albums dans telle ou telle catégorie, les catalogues des éditeurs étant, par ailleurs, toujours aussi riches et segmentés. Même s'il faut aussi constater que 1 186 nouveaux albums hors mangas et comics s'inscrivent dans des séries [contre 1 359 en 2012], soit 62,1 % de ces nouvelles créations ou traductions [64 % en 2012].

2- ÉDITION

La production et l'activité du secteur sont toujours dominées par 4 groupes de plus en plus puissants qui totalisent 43,7 % de la production – contre 44,9 % en 2012 –, alors que 332 éditeurs ont publié des bandes dessinées en 2013 (contre 326 l'an passé).

Si le nombre d'albums proposés en 2013 diminue quelque peu, les librairies doivent toujours faire face à une **abondance d'albums de toutes sortes qui est le fait de 332 éditeurs** (soit 6 de plus qu'en 2012 où ils étaient 326) **; et plus particulièrement des 13 plus importants sur le plan économique**, lesquels ont publié, en 2013, 3553 ouvrages – soit 68,9 % du secteur (contre 3 231 et 58,1 % en 2012) –, dont 2781 strictes nouveautés (2931 en 2011). Les 319 autres structures ne proposent donc, à elles toutes, que 1 606 ouvrages **–** soit 31,1 % du secteur (contre 1 566 titres et 28,1 % en 2012) – dont 1 111 véritables nouvelles parutions (1 094 l'an passé).

Ce sont encore les 4 mêmes groupes, responsables de 43,7 % de la production, qui dominent le secteur :

- Le groupe **Média-Participations est toujours, économiquement parlant, le plus important** (voir, en annexes, les données 2012 d'Ipsos et *Livres Hebdo*), mais il se contente d'être en 2e position sur le plan de la production : 739 titres ont été publiés par ses filiales Dargaud, Dargaud Benelux, Kana, Le Lombard, Dupuis – qui a récemment intégré Graton et Marsu –, Blake et Mortimer, Lucky Comics, Fleurus/Mame, Caméléon, Huginn & Muninn et Urban Comics – soit 14,1 % de la production (contre 783 et 14,1 % l'année passée).
- Le groupe **Glénat se développe et devient le 2e éditeur du secteur** sur le plan économique, mais reste 3e sur le plan de la production, avec 407 titres – soit 7,9 % (contre 478 et 8,6 % en 2012) – publiés sous son propre label ou ceux de ses filiales Comics, Disney, Mangas, Treize étrange et Vents d'Ouest, en attendant d'intégrer les catalogues de Mad Fabrik et de feu 12 bis rachetés pendant l'année 2013.
- celui de Guy **Delcourt est toujours le plus gros producteur d'albums de bande dessinée, avec 824 titres –** soit 16 % de la production annuelle – (906 et 16,3 % en 2012) **et**, en termes de ventes en exemplaires, **le 3e plus important groupe éditorial**. Comme ses confrères, la maison mère (avec ses labels mangas, via Akata – intermédiaire dont il vient de se séparer – et Tonkam) a moins publié que l'an passé (482 opus – soit 9,3 % – contre 539 – soit 9,7 %) ; il est en de même pour Soleil (avec Soleil Manga et Quadrants), que Delcourt détient désormais à 100 % : 342 albums, soit 6,6 % (contre 367 et 6,6 % en 2012).
- le groupe **Madrigall (Gallimard-Flammarion)** reste **le 4e éditeur sur le plan économique et de la production**, avec 282 titres produits en 2013 – soit 5,5 %, contre 330 et 5,9 % l'année passée – par le pôle Gallimard (collections *Bayou*, *Fétiche*, *Folio BD*… et ses filiales Denoël graphic ou Futuropolis) et les labels BD de Flammarion (Casterman, KSTR et AUDIE/*Fluide glacial*) ; seul Jungle ! a rejoint, en cours d'année, le groupe Steinkis – comprenant également Atlantic BD et Splash ! – lequel détenait déjà 50 % de son capital.

Derrière ces 4 leaders, 9 groupes au poids économique non négligeable confortent leurs positions : **Panini** avec 318 comics et mangas – soit 6,2 % (265 et 4,8 % en 2012), **les filiales BD d'Hachette livre**, soit Albert-René (l'éditeur d'*Astérix*), Pika, Marabout, Lattès, Chêne et L.G.F., avec 213 titres et 4,1 % de la production (212 et 3,8 % en 2012), **Kazé Manga** avec 165 mangas – soit 3,2 % (198 et 3,6 % en 2012), **Bamboo** qui fête ses 15 ans

d'existence avec 145 titres – soit 2,8 % (contre 155 et 2,8 % en 2012), **Ki-oon** avec 106 mangas – soit 2,1 % (105 et 1,9 % en 2012), **Taïfu** avec 101 mangas – soit 2 % (108 et 2 % en 2012), **Éditis** et ses filiales Kurokawa, First, Fleuve noir, Hors collection et Pocket, avec 98 titres – soit 1,9 % (92 et 1,7 % en 2012), **Clair de lune** – qui se dissimule aussi sous l'appellation Petit Pierre & Ieiazel – avec 89 titres, soit 1,7 % (103 et 1,8 % en 2011) et **Ankama** avec 66 divers albums – soit 1,3 % (85 et 1,5 % en 2012).

Cette concentration de l'édition laisse **peu de place aux autres entreprises**, certaines reconnaissant être en difficulté, à l'instar d'Emmanuel Proust ou d'Atrabile. Qu'elles soient :

- **structures au catalogue classique** (Akileos, l'àpart, Artège, BD Must, Champaka, Cleopas, DCL, Les Deux royaumes, Grrr... art, Hibou, Horizon BD, Hugo BD, Les Humanoïdes associés, Idées +, Joker, JYB, Maghen, Makaka, Mosquito, Paquet, Pat à pan, Physalis, Sandawe, Signe, Tartamudo, Vagabondages, Yil, Zéphyr…),
- **éditeurs jeunesse** (Bang, Bayard, Calligram, Didier, L'École des loisirs et son nouveau label Rue de Sèvres, Gouttière, La Joie de lire, Mâche Milo, Nathan, Poisson soluble, P'tit Louis, Sarbacane, Tourbillon…),
- **opérateurs littéraires** (Actes Sud, Les Arènes, Bourin, City, De Borée, Dunod, Les Échappés, Grasset, Harmattan, Les Impressions nouvelles, Lagarde, Naïve, Olivius, Seuil…)
- ou **édition alternative** ; ces dernières (L'Agrume, Altercomics, L'Apocalypse, L'Association, Beaulet, La Boîte à bulles, Çà et là, Cambourakis, Canard, La Cerise, La 5e Couche, Cornélius, Des Ronds dans l'O, 2024, Diábolo, Dynamite, Ego comme X, L'Employé du Moi, Les Enfants rouges, Flblb, FRMK, The Hoochie Coochie, Indeez Urban, Lapin, Même pas mal, Le Moule-à-gaufres, Page69, La Pastèque, PLG, Poivre & Sel, Potager moderne, Rackham, Les Requins marteaux, Les Rêveurs, Scutella, 6 pieds sous terre, Tabou, Tanibis, Vertige graphic, Warum, etc.) n'ayant produit que 274 nouveautés, soit 7,1 % – contre 294 et 7,2 % en 2012.

Leur visibilité en librairies reste essentielle et dépend d'une **mise en place efficace** que seuls les **12 principaux diffuseurs ou distributeurs**, appartenant pour la plupart aux plus importants éditeurs, permettent d'assurer **:** Média diffusion/MDS (Média-Participations), la Sodis et le Centre de diffusion de l'édition/CDE (Gallimard), Interforum (Éditis), Volumen (La Martinière), Delsol (Delcourt), Glénat Diffusion (Glénat) ou Ladiff – ces 3 derniers étant distribués par Hachette, leader de cette profession –, ou encore Harmonia Mundi, Les Belles Lettres et Makassar dont les forces de persuasion sont plus limitées.

3- ÉVALUATION

Boosté par le nouvel *Astérix*, l'économie de la bande dessinée, dans son ensemble, fait partie des secteurs du livre qui résistent le mieux à la crise ; même si le tirage de ses 117 titres bénéficiant de fortes mises en place est encore en baisse.

Avec une production en recul pour la première fois depuis plusieurs années, l'économie du 9e art verrait aussi, d'après *Livres Hebdo*/I+C, ses ventes se tasser de près de 2 % sur les 9 premiers mois de 2013 : moins que la plupart des autres secteurs éditoriaux (mais plus que la jeunesse, le poche et le parascolaire) ; ceci alors que l'ensemble du marché du livre régresse de –1 à – 1,5 % en euros courants. Il faudra, bien entendu, attendre le début 2014 pour affiner ce bilan économique général de 2013, d'autant plus que le dernier trimestre est toujours déterminant pour l'activité du secteur, et particulièrement cette année avec le poids du nouvel *Astérix*.

Comme dans toutes les autres industries culturelles, seuls quelques titres, la plupart du temps séries ou œuvres indépendantes d'auteurs bien installés, **réalisent l'essentiel du chiffre sur ce secteur**. Cette année, on en comptabilise **117 tirées à plus de 50 000 exemplaires** : 28 de plus qu'en 2012, année qui ne bénéficiait pas, non plus, de l'effet *Astérix*. **86 d'entre eux** (contre 78 en 2012) **appartiennent au domaine franco-belge** et, en se basant sur les communications des principaux éditeurs, voici les 10 tirages les plus importants de 2013 :

- 2 480 000 d'ex. pour le 35e *Astérix* par Jean-Yves Ferri et Didier Conrad.
- 445 000 ex. pour le 22e *Blake et Mortimer* par Jean Dufaux, Antoine Aubin et Étienne Schréder.
- 350 000 ex. pour le 18e *Le Chat* par Philippe Geluck.
- 250 000 ex. pour le 22e *XIII* par Yves Sente et Iouri Jigounov.
- 220 000 ex. pour le 5e *Blacksad* par Juan Diaz Canales et Juanjo Guarnido.
- 200 000 ex. pour le 34e *Thorgal* par Yves Sente et Grzegorz Rosiński.

- 180 000 ex. pour le 34e *Boule et Bill* par Laurent Verron, avec Cric, Pierre Veys et Diego Aranega.
- 180 000 ex. pour le 10e *Les Blagues de Toto* par Thierry Coppée.
- 170 000 ex. pour le 16e *Les Légendaires* par Patrick Sobral.
- 170 000 ex. pour le 6e *Les Nombrils* par Maryse Dubuc et Delaf.

Viennent ensuite *Les Sisters* t.8 par Christophe Cazenove et William (160 000), *XIII Mystery* t.6 par Laurent-Frédéric Bollée et Steve Cuzor (150 000), *Les Légendaires Origines* t.2 par Patrick Sobral et Nadou, *Les Mondes de Thorgal : La Jeunesse* t.1 par Yann et Roman Surzhenko ou *Les Tuniques bleues* t.57 par Raoul Cauvin et Willy Lambil (140 000), *Les Profs* t.16 par Erroc, Pica et Mauricet (125 000), *Cédric* t.27 par Raoul Cauvin et Laudec, *Jack Palmer* t.15 par René Pétillon ou *Les Schtroumpfs* t.31 par Alain Jost, Thierry Culliford et Pascal Garray (120 000), *Game Over* t.10 par Midam & co (115 000), *Antarès* t.5 par Léo, *Lanfeust Odyssey* t.5 par Christophe Arleston et Didier Tarquin, *Spirou et Fantasio* t.53 par Fabien Vehlmann et Yoann, *Trolls de Troy* t.18 de Christophe Arleston et Jean-Louis Mourier ou *Une histoire d'hommes* par Zep (110 000), *Les Mondes de Thorgal : Louve* t.3 par Yves Sente et Roman Surzhenko, *Murena* t.9 par Jean Dufaux et Philippe Delaby, *La Quête de l'oiseau du temps : avant la quête* t.4 par Serge Le Tendre, Régis Loisel et Vincent Mallié, *Seuls* t.8 par Fabien Vehlmann et Bruno Gazzotti ou *La Tectonique des plaques* par Margaux Motin (100 000), *Les Mondes de Thorgal : Kriss de Valnor* t.4 par Yann et Giulio De Vita (95 000), *L'Élève Ducobu* t.29 par Zidrou et Godi ou *Litteul Kévin* t.10 par Coyote (90 000)…

Du côté comics, *Walking Dead* (avec 2 tomes tirés à 120 000 et 100 000 ex.) **est le tirage le plus important de l'année :** les zombies de Charlie Adlard et Robert Kirkman profitant, évidemment, du succès de la série télévisée qui en dérive. **Juste derrière, on retrouve l'adaptation des *Simpson*,** le feuilleton animé télévisé de Matt Groening (avec les 3 opus de la série mère, les 2 de *Bart Simpson*, celui de *Lisa Simpson* et les 2 hors série parus dans l'année qui ont été tirés entre 50 000 et 85 000 ex. chacun) et les strips du gros chat *Garfield* par Jim Davis (2 recueils tirés à 55 500 exemplaires, auxquels il faut rajouter les versions comics et animés). En revanche, il n'y a pas d'outsiders chez les superhéros où seuls *Kick-Ass* chez Panini et certains titres de *Batman* chez Urban Comics réussissent à obtenir un tirage avoisinant les 20 000 ex.

En ce qui concerne les mangas, le podium est toujours squatté par l'habituel **trio de tête composé par *Naruto*** (4 nouveaux tomes tirés à 200 000 ex. par Kana), ***One Piece*** (4 tomes entre 150 000 et 170 000 ex. par Glénat, auxquels il faut rajouter un guidebook à 50 000 ex.) **et *Fairy Tail*** (7 entre 90 000 et 115 000 ex. par Pika). **Loin derrière, 7 autres séries se détachent quand même** : *Black Butler* (3 tomes tirés à 55 000 ex. par Kana), *Bleach* (5 entre 46 400 et 55 000 ex. par Glénat), *King's Game* (3 entre 33 400 et 45 000 ex. par Ki-oon), *L'Attaque des titans* (4 entre 33 000 et 44 000 ex. par Pika), *Judge* (1 à 44 000 ex. par Ki-oon), *Prophecy* (2 entre 30 000 et 37 000 ex. par Ki-oon) et *Soul Eater* (32 000 à 36 000 ex. par Kurokawa). À eux seuls, ses **10 blockbusters (publiées chez 5 éditeurs) assurent, dans leur globalité, plus de 50 % des ventes de mangas.**

Cependant, même si les éditeurs ajustent au mieux leurs coûts en imprimant ce qu'ils espèrent être les ventes d'une première année de mise en place (tout en tenant compte des ventes effectives des précédents volumes), il faut bien constater, qu'à quelques rares exceptions près, **les chiffres de tirage des locomotives du secteur sont encore tous en baisse**. Il en est évidemment de même pour le tirage moyen, alors que **l'écart diminue entre les best-sellers (tirés à au moins 20 000 ex.) et les autres tirages**. Une fois de plus, il semble donc que c'est l'**augmentation des titres tirés entre 20 000 et 50 000 ex.** – nous en avons comptabilisé 288 en 2013 contre 284 l'année passée – qui assure la bonne tenue du secteur.

4- TRADUCTION

L'Asie et les États-Unis – avec, respectivement, 1 555 et 461 nouveaux titres – sont toujours les principaux pourvoyeurs du marché de la BD francophone : l'un des plus ouverts aux productions étrangères avec 2 257 nouvelles bandes dessinées traduites.

En général, pour les éditeurs, les achats de droits sur des œuvres provenant d'autres pays sont plus économiques que les avances de droits d'auteur nécessaires aux créations originales. Ceci explique, en partie, les 23 traductions supplémentaires de 2013 : **2 257 ouvrages de bande dessinée provenant de 25 pays différents** (23 en 2012) **ayant été traduits** – soit 56 % des nouveautés, contre 2 234 et 54,4 % en 2012).

Le continent asiatique a fourni la matière pour 1 555 nouveaux recueils parus en 2013 (1 586 en 2012) – ce qui correspond à 595 séries différentes traduites du japonais, du coréen ou du chinois (546 en 2012) ; **soit 39,9 %** des nouveautés (38,6 % en 2012), publiées **chez 41 éditeurs différents** (40 en 2012). Ce secteur soutenu

par un lectorat souvent plus jeune et plus féminin, avide de nouveautés au moindre coût se succédant dans des délais rapprochés, plébiscite toujours les bandes dessinées d'origine japonaise. Cette année, **1 456 mangas** ont été traduits en français – soit 37,4 % des nouveautés (contre 1465 et 35,6 % en 2012), contre seulement 79 manhwas coréens (106 en 2012), 9 manhuas chinois (13 en 2012) et 1 seul ouvrage venu de Taïwan ; les créations de mangas européens étant au nombre de 31, contre 37 l'an passé.

Ce secteur, pourtant toujours vivace, **recule économiquement plus que la moyenne du marché BD** (-7,2 % en valeur et -8,3 % en nombre d'exemplaires vendus pour janvier-mai 2013, d'après Ipsos et *Livres Hebdo*). Par ailleurs, les **15 labels leaders** de l'édition francophone de mangas doivent toujours faire face à l'implantation directe de certains éditeurs japonais, vendeurs de licences. Ce contexte dégradé les oblige à repenser leurs stratégies et à développer d'autres axes : l'élargissement vers un lectorat plus juvénile ou moins spécialisé et la création en direct avec les auteurs asiatiques.

En 2013, Glénat Mangas, responsable de 148 nouveaux titres traduits du japonais, reste toujours en pôle position sur ce segment, même si ses principaux concurrents (les éditions Kana et Pika, avec 174 et 196 titres) se maintiennent. Ce secteur est aussi couvert par Delcourt (87 nouveaux titres traduits, auxquels il faut rajouter les 144 de Tonkam et les 141 de Soleil Manga), Kurokawa (85), Ki-oon (106), Kazé Manga/Asuka (165), Panini Manga (123), Taïfu/Ototo (101), Bamboo avec Doki-Doki (43) et Casterman avec Sakka (15).

Certaines structures, à la production plus anecdotique, privilégient des œuvres proches du roman graphique (c'est le cas de Cornélius, Ego comme X, Flblb, Imho, Komikku, Le Lézard noir, Matière, Paquet, Rue de Sèvres, Sarbacane...), tandis que d'autres se spécialisent dans la bande dessinée coréenne (Booken Mangas, Clair de Lune, Kwari et Misma), chinoise (Akiléos, Fei, Kotoji, Spash ! et You-Feng) et taïwanaise (Akata), ou encore dans les mangas créés par des Européens (Ankama, ED Éditions, Physalis et Picquier), le patrimoine (Black Box, Isan Manga et Mame), l'érotisme (Boy's Love - IDP) ou la jeunesse (Nobi-Nobi).

Les **bandes dessinées américaines** constituent l'autre segment important des traductions proposées sur le territoire francophone européen avec **461 titres** publiés en 2013, soit 11,84 % (contre 448 et 10,9 % en 2012). La plupart d'entre eux (**83,51 %** soit 385 albums, contre 366 et 81,7 % en 2012) **sont des comics** mettant en scène **superhéros** et consorts, le reste étant des séries humoristiques publiées par Bayard, Casterman, Dargaud, Glénat, Hors collection, Jungle ! et Rue de Sèvres ou des romans graphiques qui sont l'apanage des catalogues d'éditeurs comme L'Agrume, L'Apocalypse, Les Arènes, L'Association, Atrabile, Ça et là, Cambourakis, La 5^{e} Couche, Cornélius, Denoël graphic, L'Employé du moi, Futuropolis, Gallimard, Ici même, Presque lune, Rackham, Stara, Steinkis ou Télémaque. On s'aperçoit alors que 3 éditeurs se partagent ce **marché** très concurrentiel, mais **de moins en moins confidentiel** : Delcourt et ses départements spécialisés en détient 41,4 % en nombre d'exemplaires vendus de janvier à mai 2013 d'après Ipsos – notamment grâce au succès de *Walking Dead* et des adaptations en BD de *Star Wars* —, avec 71 comics chez la maison mère et 5 chez Soleil US, le label Urban Comics du groupe Média-Participations pèse 26,8 % (toujours d'après Ipsos) avec 127 traductions de la marque américaine DC Comics, comme *Batman* ou *Superman*, et le groupe Panini France est juste derrière avec 26,2 %, ayant produit 124 titres Marvel (*X-Men Spider-Man*, *The Avengers*, *Thor*…) et 64 sous son label Fusion comics. Tous les autres éditeurs (ACB comics, Akiléos, Atlantic, Délirium, EP, Glénat, Kymera, Milady graphics, Néofélis, Organic comix, Paquet et Summer media) n'en représentent, à eux tous, que 5,6 %.

Notons aussi la montée en puissance d'une nouvelle tendance, chez Ankama, Atalante, Delcourt, Galaxie comics, Soleil et Wanga : la **création de 22 comics made in France,** comme c'était déjà le cas pour les mangas.

Abstraction faite de ces 2 pôles, le matériel traduit en français issu des autres pays reste comparativement assez négligeable, quantitativement parlant : 86 en provenance d'Italie (contre 85 en 2012), 54 d'Espagne (contre 34 en 2012), 31 de Grande-Bretagne (contre 21), 16 des Pays-Bas (contre 18), 15 d'Allemagne (contre 12), 8 d'Argentine (contre 4) et 5 de Suède ou Finlande (contre 3 et 4), mais aussi d'Afrique du Sud, d'Australie, du Brésil, du Canada anglophone, de Colombie, de Croatie, d'Israël, de Norvège, de Pologne, du Portugal…

En contrepartie, le secteur francophone réalise toujours une **bonne activité à l'export**, notamment en Asie. Les échanges entre les différents acteurs internationaux du 9^{e} art sont d'ailleurs nombreux et fructueux ; même si l'on note une diminution du nombre d'auteurs étrangers travaillant directement pour les éditeurs établis en France, Belgique et Suisse : 139 en 2013 (soit 35 de moins que l'an passé), dont 66 Italiens (contre 84 en 2012), 27 Espagnols (comme en 2012), 16 résidents des pays de l'Est (24 en 2012), 8 Chinois (9 en 2012)…

5- RÉÉDITION

Relativement porteur et qualitatif, le secteur patrimonial accueille encore 880 nouvelles éditions ou intégrales : 189 de moins que l'an passé, alors que 189 titres datant de plus de 20 ans sont proposés en album pour la première fois.

Outre le fait de ravir un public nostalgique, les **880 reprises d'albums** (1 069 en 2012) – dont 272 intégrales, 119 tirages de luxe et 24 compilations (contre 319, 146 et 21, l'an passé) – permettent d'assurer la présence d'un fonds en librairies. De plus en plus d'éditeurs rééditent sous une nouvelle présentation, compilent et rhabillent en nouveautés ou en intégrales des titres anciens, notamment entre octobre et décembre où 305 (soit 34,7 % des rééditions de l'année) – contre 366 et 34,2 % en 2012 – sont proposées pour coïncider avec la période des cadeaux de Noël. Certains best of atteignent même des tirages non négligeables comme ceux des gags de *Gaston Lagaffe, Cédric, Le Petit Spirou* (45 000, 25 000 et 22 000 chez Dupuis) ou *Les Rugbymen* (25 000 chez Bamboo). C'est aussi le cas des **intégrales** des éditions Dupuis, **méritoire démarche patrimoniale** agrémentée par un dossier très documenté replaçant ces classiques dans leur contexte et par de nombreux bonus, lesquelles sont tirées entre 6 000 et 18 000 ex. suivant les titres.

Cette revalorisation des catalogues se retrouve aussi chez les éditeurs traducteurs de séries d'origine étrangère puisque l'on dénombre 126 rééditions de mangas (152 en 2012), 115 de comics (104 en 2012), 12 de fumetti d'Italie (20 en 2012), 4 de manhwas de Corée (6 en 2012), 3 d'historietas d'Argentine (5 en 2012)…

Par ailleurs, **189 titres créés dans des revues il y a plus de 20 ans** (soit 4,86 % des nouveautés, contre 197 et 4,8 % en 2012) **ont été édités en album pour la première fois.** Leur tirage et diffusion, souvent réduits, n'est possible que grâce à la passion et la nostalgie des responsables de certaines maisons d'édition plus ou moins bien distribuées (comme Actes Sud/L'An 2, Akiléos, Albert-René, Casterman, Cornélius, Delcourt, Délirium, Diábolo, Dynamite, Flblb, Pascal Galodé/Grand West, Glénat, Isan manga, Jungle !, Panini, Pavesio, Les Rêveurs ou Urban Comics) et, surtout, de structures qui se diffusent souvent par leurs propres moyens pour pouvoir réaliser ce nécessaire travail de transmission : Les Amis de Jacobs, de Le Rallic ou de René Giffey, d'Ananké, Aux forges de Vulcain, BD13-18, BD Must, Black Box, Bleu et Noir, Club des Amis de Trubert, Le Coffre à BD, Connaître Chott, De Varly, Ego comme X, L'Élan, La Flandre libre, Le Gang, Gomb-R, Hibou, Hollywood Comics, Jacques Kamb, K & K's, Noir Dessin, Néofélis, Pan Pan, Piazzola, Plotch Splaf, Pressibus/ILV édition, Regards, Taillac, Taupinambour, Triomphe, La Vache qui médite...

Sans eux, ces œuvres et ces auteurs seraient tombés dans l'oubli, même si certains d'entre eux sont mis en avant dans les **88 essais sur le 9e art de 2013** (74 en 2012), — dont 44 monographies (certaines sont assez monumentales, à l'instar de celles sur Raoul Cauvin, Jean-Michel Charlier, Grzegorz Rosiński ou François Schuiten : rarement de si imposants ouvrages n'avaient été consacrés à des acteurs du 9e art) et 16 guides pratiques – ou sur les sites qui valorisent cette facette patrimoniale : *bdoubliees.com, bdtresor.net, bdzoom.com, citebd.org, coconino-world.com, conchita.over-blog.net, lectraymond.forumactif.com, pimpf.org…*

Cette poignée de bonnes volontés et de passionnés n'hésite pas, par ailleurs, à entretenir la mémoire des **21 personnalités du monde de la bande dessinée francophone** dont nous avons appris le **décès en 2013** :

- Patrice Caillot : conservateur à la BNF et collaborateur au *Collectionneur de bandes dessinées*.
- Jacques Sadoul : éditeur, romancier, passionné de littérature populaire et auteur d'essais sur la bande dessinée.
- Pierre Defoux : auteur de *Xavier raconté par le ménestrel* dans *Spirou.*
- Maurice Rosy : directeur artistique, dessinateur et scénariste à *Spirou* (*Tif et Tondu*, *Spirou*, *Boule et Bill…*).
- Jacques Bisceglia : collaborateur au *Collectionneur de bandes dessinées*, spécialiste de jazz et de polars.
- Didier Comès : pilier du mensuel *(À suivre)* et auteur de monuments du 9e art comme *Silence* ou *La Belette*.
- Pierre Pourbaix : professeur à l'école de BD de Saint-Luc.
- Henry Blanc : dessinateur des adaptations de *Signé Furax* et de *San Antonio* dans la presse quotidienne.
- Christian Mathelot : dessinateur de Marijac, adaptateur de l'ouvrage *Le Grand Cirque*.
- Fred : l'immense créateur de *Philémon* dans *Pilote* ou de *L'Histoire du Corbac aux baskets* chez Dargaud.
- François Defaye : directeur artistique du festival d'Angoulême et créateur des éditions Sangam.
- Kline : dessinateur de *Davy Crockett* et *Loup noir* dans *Vaillant* et *Pif Gadget.*

- Fred Funcken : dessinateur de nombreuses séries historiques à *Tintin* : *Le Chevalier blanc, Harald le Viking*…
- François Dumont : animateur de l'association et des éditions Images innées.
- Francis Castan : dessinateur de presse et auteur de quelques bandes dessinées pour *Fripounet*, *Lisette*...
- Pierre Frisano : dessinateur de *Zorro, Daktari*, *Gorak*, *Fantomas*, *Courtisanes* ou *San Ku Kai*.
- Claude Jambers : illustrateur de bandes quotidiennes pour *France-Soir*.
- José Ramón Larraz : auteur et réalisateur espagnol ayant beaucoup produit pour la France (Marijac, *Spirou*…)
- Jacques Dutrey : collaborateur à *Hop !* et à *bdzoom.com*, grand spécialiste de Jijé et de la revue *Mad*.
- Jacques Arbeau : dessinateur de *Brik*, *L'Espiègle Lili* et *Les Pieds nickelés*.
- Pierre Wininger : auteur de *Victor Billetdoux* dans *Circus* ou de *Nicéphore Vaucanson* dans *Okapi*.

En 2013, le secteur s'est aussi souvenu que *Spirou* avait 75 ans, un événement célébré avec nombre d'ouvrages et de festivités. Mais il a quelque peu oublié que, parmi les séries qui existent toujours, *Le Petit Spirou*, lui, fêtait ses 30 ans (tout comme *Pierre Tombal*, *Marion Duval*, *Le Chat* de Geluck et *Les Sales Blagues de Vuillemin*), *Kid Paddle*, *Tramp* et *Le Cycle de Cyann* leurs 20 ans, tandis qu'*Achille Talon* et *Blueberry* atteignaient même leur demi-siècle. Heureusement, les héros semblent éternels puisque, au-delà des disparitions ou de l'abandon par leurs créateurs, **25 bandes dessinées populaires ont été poursuivies en 2013 :** sous leur forme originale ou sous celle de *spin off* destinés, éventuellement, à un autre lectorat.

6- PRÉPUBLICATION

Comme le reste du secteur presse en kiosque, celui de la bande dessinée subit de plein fouet la concurrence des nouvelles technologies, malgré la diffusion, en 2013, de 76 revues spécialisées et de 14 séries de fascicules.

Depuis quelques années, certains éditeurs de magazines, tels Altaya, Atlas, Cobra, Eaglemoss, Hachette et Planeta DeAgostini, ou des magazines comme *Télé 7 jours*, *Le Figaro* et *Le Soir*, proposent, en kiosques, des séries de fascicules ou même des éditions particulières d'albums de bande dessinée accompagnés d'un rédactionnel didactique souvent alléchant ; certains, édités par Atlas, sont vendus uniquement par correspondance. C'est une nouvelle fois le cas en 2013 avec 14 séries : *Astérix*, *Blake et Mortimer*, *Blueberry*, *Bob Morane*, *Lucky Luke*, *Marsupilami*, *Les Pieds nickelés*, *Rahan, Spirou et Fantasio, Thorgal, Tintin*...

Toutefois, il existe encore **76 périodiques publiant majoritairement de la bande dessinée** diffusés dans ce réseau en perte de vitesse (ils étaient 77 en 2012), dont **17** (16 en 2012) **proposant surtout des créations européennes :** *Le Journal de Mickey* (tirage OJD : 129 616 ex.) et les autres revues éditées par Disney Hachette Presse (*Super Picsou géant,* 125 745 ; *Mickey parade géant,* 89 155 ; *Picsou magazine,* 107 513 ; *Disney girl,* 90 000 ; *Winnie,* 77 124 ; *Disney junior*, 40 000 ; *Disney princesse*, 35 828 ; et *La Fée Clochette*, 35 000), *Fluide glacial* redynamisé par une nouvelle équipe éditoriale (avec 120 000 ex. au n°), *Spirou* (90 000), *L'Écho des savanes* (70 000), *L'Immanquable* (16 000), *Psikopat* (25 000), *Lanfeust mag* (30 000), le pocket *Captain Swing !*. Si, en général, **les tirages baissent légèrement,** le contexte difficile de la presse papier sur le plan économique est tel que quelques titres ont fini par disparaître : c'est le cas de *Tchô !* (même si le journal de *Titeuf* existe toujours sous la forme de 2 compilations annuelles diffusées en librairies entre 20 000 et 22 000 ex.) ou encore de *Bisou*, *Lol* ! et *M-BD* qui n'ont résisté que le temps de 2 à 4 numéros chacun.

Certains titres publient, principalement, **des bandes issues de licences**, tel le nouveau *Garfield le mag* chez Bayard Presse (50 000 ex.) : 88,1 % d'entre eux – contre 88,5 % en 2012 – appartiennent au groupe Panini France, filiale du célèbre groupe italien qui publie aussi d'autres magazines ne contenant que quelques pages de bandes dessinées : la plupart adaptant des dessins animés ! Cependant, parmi eux, il y en a 17 (comme en 2012), tirés entre 30 000 et 60 000 ex. au n°, qui en sont majoritairement composés : *Bug Bunny BD*, *Cheval Girl*, *Scooby-Doo !*, *Tom & Jerry* ou *Winx Club* et leurs suppléments, mais également de *Barbie magazine*, *Beyblade*, *Inazuma Eleven*, *Littlest Petshop*, *Lucie*, *Monster High*, *Pokémon*, *Power Rangers*, *Teenage Mutant Ninja Turtles* et *Transformers.*

Panini édite aussi 35 des **41 fascicules proposant des comics de super-héros** (il y en avait 44 en 2012) : ils sont issus du renouveau de l'univers Marvel (*Age of Ultron, Avengers*, *Deadpool*, *Iron Man*, *Spider-Man*, *Thor*, *Wolverine*, *X-Men*…) et tirés entre 20 000 et 30 000 ex. Les 6 autres magazines de comics en kiosques sont publiés par Urban Comics (*Batman*, *DC saga* et *Green Lantern Saga*, titres en provenance du label concurrent

américain DC Comics et tirés entre 15 000 et 19 000 ex.) et par Delcourt (*Walking Dead le magazine officiel* avec 18 000 ex., *Star Wars comics magazine* avec 15 000 ex. et *Star Wars The Clone Wars* avec 12 000 ex.).

Du côté des **mangas**, des **périodiques** aux tirages souvent supérieurs **parlent surtout des dessins animés, de la culture et des jeux provenant du Japon** ; à l'instar d'*AnimeLand* (ou de son *X-tra Kids***,** magazine destiné aux 6-8 ans, mais qui semble en sommeil), *Coyote Mag*, *Japan Life Style, Japan*, *Manga Kids, Maniak !*…

La BD est aussi toujours présente dans les magazines généralistes ou spécialisés dans d'autres domaines : en 2013, 245 titres y ont été proposés souvent en avant-première (soit 6,3 % des nouveautés, contre 456 et 11,1 % en 2012), particulièrement grâce aux sociétés Mediatoon de Média-Participations, acteurs majeurs en ce domaine. Signalons aussi **12 hors-séries de notables revues** (*Arts magazine*, *Beaux Arts magazine*, *Les Cahiers pédagogiques*, *Géo*, *Historia*, *Lire*, *Philosophie magazine, Le Point*, *Télé 7 jours*…) **consacrées entièrement aux héros ou aux auteurs du 9e art** : *Astérix*, *Corto Maltese*, *Lucky Luke*, *Spirou*, *Tintin* ou Enki Bilal.

Cependant, le phénomène de l'année pour ce secteur prêt à tout expérimenter semble être la **recrudescence des revues publiant des bandes dessinées diffusées en librairies** : outre *Bamboo Mag* distribué gratuitement à 35 000 ex. (l'une de ces revues promotionnelles où les éditeurs annoncent leurs ouvrages en avant-première), **on en recense 22 en 2013,** alors qu'elles n'étaient que 17 l'an passé : *Alimentation générale, Arbitraire*, *Clafoutis*, *Dame Pipi comix, Jade*, *Mon lapin* (refonte du *Lapin* de L'Association), *Neuf 13, Nu*, *Nyctalope*, *Patate douce*, *Projet bermuda, Slip, Turkey Comix*, *Un fanzine carré* et les fascicules nostalgiques de J.F.C. éditions (*Centaurus*, *L'Âge merveilleux…*) ou d'Organic Comix (*Étranges Aventures* et *Futura*) ; ainsi que les un peu moins confidentiels *Aaarg !* du collectif Même pas mal ou *Papier* des éditions Delcourt (7 000 ex. tirés pour chacun de ces n° 1) et *La Revue dessinée* (n° 1 tiré à 24 000 ex.) également disponible sous la forme numérique.

Ce trimestriel, magazine d'actualité en bande dessinée, a donc finalement opté pour le papier avec un contenu optionnel de photos, sons et vidéos consultable sur le site internet ou téléchargeable en application pour les tablettes et autres écrans nomades. Il faut aussi souligner l'éclosion de plusieurs autres initiatives collectives sous forme de magazines de BD numériques. Mis en ligne avec le soutien d'Arte, *Professeur Cyclope* (9 n°) propose des fictions sur le web en cherchant à inventer la bande dessinée de demain. Les auteurs tentent d'innover sur la forme en intégrant les outils informatiques comme le scrolling, le turbomédia ou les gifs animés. Si *Mauvais esprit*, hebdomadaire numérique de BD humoristiques, est passé au gratuit après 52 n° payants. *BD NAG*, magazine jeunesse de bandes dessinées numériques amusantes et gratuites est, quant à lui, en stand-by.

7- MUTATION

Le passage à la bande dessinée digitale reste toujours marginal, malgré de nombreuses initiatives d'auteurs, de diffuseurs ou d'éditeurs.

Le terme BD numérique reste à définir. Le plus souvent, il correspond à l'édition et la diffusion d'une bande dessinée sous forme numérisée ou dématérialisée destinée à être lue sur un écran. Il peut s'agir de créations originales dans un format électronique ou de simples adaptations digitales au support de lecture sur téléphones intelligents, tablettes, liseuses, écrans d'ordinateurs ou de télévision. C'est aussi une création spécifique et enrichie pour le support informatique, avec un contenu multimédia et des procédés de réalité augmentée poursuivant l'œuvre sur Internet, ce que ne permet pas un simple livre numérique.

L'offre légale et payante de BD sous forme digitalisée s'organise, diffusée principalement par Izneo, Numilog et ComiXology. Le premier se diversifie avec son application mobile BDComics (300 000 téléchargements), sa nouvelle application manga By Izneo et son offre à destination des bibliothèques. Grâce à leur rapprochement en cours d'année, Izneo et Numilog disposent désormais de respectivement 6 000 et 2 600 titres, à l'unité ou sur abonnement, sous une forme homothétique à la version papier, issus des catalogues d'une trentaine d'éditeurs. Si aucun chiffre d'affaires, encore trop infime, n'est publié, Izneo se proclame leader européen et annonce 1,2 million de visiteurs, 6,5 millions d'albums découverts et 55 millions de planches vues. L'Américain ComiXology a rallié à son catalogue de comics 14 éditeurs traditionnels (dont les groupes Delcourt et Glénat). Il ne propose qu'un peu moins de 500 titres en français sous une forme retravaillée pour l'écran : affichage plein écran de chaque case, modèle narratif plus dynamique, zoom caméra…

Finalement, la totalité de l'offre légale payante, réellement disponible, dépasse à peine les 7 500 titres et alimente les plateformes d'achat mondiales avides de contenu comme Amazon, Google Play, l'Apple Store et même ebay, la grande distribution, des applications spécialisées comme BD Buzz (200 000 téléchargements) et quelques librairies généralistes ou en ligne. Par ailleurs, Ave!Comics fournit des versions payantes enrichies de sons, de vidéos et d'options de lecture automatique, tandis que DigiBiDi propose des locations payantes ou des extraits gratuits. Fonctionnant grâce à la publicité, une boutique ou le mécénat, l'offre légale gratuite se poursuit chez Delitoon, sur le modèle des webtoons coréens, avec notamment la série *Lastman* (près de 250 000 vues), chez EspritBD (plate-forme dédiée aux jeunes créateurs), chez Webcomics (pionnier des sites d'hébergement de BD en ligne) ou encore chez Youboox, initiateur de la lecture en streaming (250 albums).

Ces formules permettront-elles d'endiguer l'offre illégale ? Selon le MoTif (en 2012), elle se situerait dans une fourchette de 30 000 à 40 000 BD accessibles. Même le nouvel *Astérix* s'est retrouvé sur Internet dans une version piratée, avec un rendu des couleurs jugé meilleur que l'offre légale… Selon une récente étude de l'HADOPI, Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur Internet, le prix jugé trop élevé et l'offre encore famélique alimentent le piratage, alors que l'organisme de contrôle estime que la consommation licite de contenu est en augmentation. Cependant, selon les acteurs interrogés par *BDZ.Mag*, site qui s'intéresse à la BD piratée, le phénomène reste marginal pour 58 % des auteurs qui déplorent, toutefois à 75 %, y perdre des ventes.

Les auteurs continuent d'explorer les possibilités de création et **d'inventer ce qui pourrait être la bande dessinée de demain**. Au-delà de leur présence sur des sites et blogs ou des tentatives de création de magazines de bande dessinée numériques, 2 autres voies, observées de près par les éditeurs, semblent privilégiées. D'abord, la conception de bande dessinée pour l'écran avec des petites animations et en lecture simple, à la manière de *Romain et Augustin* de Thomas Cadène, prépublié sur le site du *Nouvel Observateur* et sous forme papier chez Delcourt. Ensuite, la poursuite de l'expérience de lecture grâce à Internet, sous forme de réalité augmentée. Romain Renard a ainsi offert sa bande-son et du contenu complémentaire inédit à son album *Melville*. Son éditeur, Le Lombard, a aussi créé une application de contenu enrichi des albums *Thorgal* sur téléphones et tablettes d'Apple. Dupuis, lui, lance sa nouvelle série *Wormworld saga*, adaptation d'un best-seller allemand, en ligne sur un site dédié et interactif permettant la lecture complète en scrolling. Le mode transmédia se profile aussi à la manière de l'album *Mediaentity* (Delcourt) que les auteurs Simon et Émilie déclinent en plusieurs médias (jeux vidéo, jeux de rôles, docu-fiction…) enrichis par la communauté de lecteurs. Autre projet, *Je vous ai compris* de Frank Chiche (Casterman) est une BD animée interactive en 3 épisodes et combine un contenu historique enrichi, une interaction sur Facebook, un album papier et un film sur *Arte*. Cependant, à l'heure actuelle, le modèle économique capable de faire payer le contenu passe encore par le papier, les gains publicitaires restant marginaux.

Le numérique pose des questions non encore résolues. Même si la qualité des supports et les expériences progressent (42 % des lecteurs ont lu de la BD en format numérique et 18 % seraient des lecteurs réguliers d'après l'étude Babélio), ils n'emportent pas encore l'adhésion du grand public qui se heurte aux formats, incompatibilités et qualités de lecture très variables. Les négociations sur les droits d'auteurs numérisés entre le SNE (syndicat des éditeurs) et le CPE (conseil permanent des écrivains) ont abouti à un compromis sur le contrat d'édition à l'ère du numérique : un contrat unique qui doit prévoir, au profit de l'auteur, une rémunération spécifique sur l'ensemble des recettes provenant de la commercialisation et de la diffusion numériques de son œuvre. Se pose aussi l'application du taux de TVA sur le livre papier et numérique, selon qu'il s'agisse d'un bien culturel de base ou d'un service, et selon le pays de l'acheteur ou du vendeur.

8- CRÉATION

Selon des critères mis en place depuis 11 ans, 1492 auteurs réussiraient à vivre de la création de bandes dessinées sur le territoire francophone européen ; par ailleurs, 1678 personnes ont publié au moins un album en 2013.

Même si elle ne nourrit pas vraiment son homme, la création est toujours bien présente sur Internet, notamment **avec les blogs BD**, où des auteurs de bandes dessinées, professionnels ou amateurs, proposent en ligne leurs créations sous forme de billets publiés ante-chronologiquement. Ils sont plus ou moins graphiquement développés et associent, la plupart du temps, commentaires et dessins. Aucune statistique officielle n'est disponible sur leur nombre en France, d'autant plus que la plupart des auteurs investissent dans un hébergement privé avec des plateformes de blogs internationales telles que Dotclear et Wordpress.

Toutefois, on peut connaître ceux qui ont le plus de succès en termes de liens pointant vers eux. En effet, d'après le classement Ebuzzing, les 3 premiers blogs BD en novembre 2013 étaient *Papacube* (Papa au cube), le blog communautaire *30 jours de BD* et *Hotmilk*, le blog de Luchie. Celui de Martin Vidberg n'arrive qu'en 17e position et celui de Pénélope Bagieu, en 21e position. Ce chamboulement dans le classement par rapport à l'année dernière vient du fait que le classement Ebuzzing ne prend pas en compte l'audience du blog. Il se base sur le nombre et la valeur des liens qui pointent vers lui : le poids des liens déclinant en fonction du temps et la valeur de chaque lien dépendant du classement du blog qui le poste. Il prend également en compte les partages des publications sur les médias sociaux, en particulier Facebook et Twitter.

Pour mieux comprendre la blogosphère des blogs BD, il faut compléter ces données en allant sur le site Internet du Festiblog. Ce festival a fêté son 9e anniversaire en 2013 et, depuis sa création en 2005, plus de 300 auteurs y ont dédicacé. Les organisateurs sélectionnent à chaque édition une soixantaine d'auteurs en essayant de constituer une liste la plus représentative possible (même si elle reste subjective) entre auteurs professionnels et amateurs : **le blog BD est donc bien devenu un genre à part entière au sein du média bande dessinée**, emmené par ses auteurs phares, ses récompenses dans les festivals et ses 94 publications papier (83 l'an passé).

Publications papier qui restent, toujours, le seul support rentable pour les **1492 auteurs européens de BD francophones qui** espèrent encore vivre, plus ou moins bien, de leur métier (1 510 l'an passé) ; ce décompte ayant été réalisé en se basant sur des critères qui ne sont, hélas, plus du tout suffisants aujourd'hui : avoir au moins 3 albums disponibles au catalogue d'éditeurs bien diffusés et un contrat en cours ou un emploi régulier dans la presse ou l'illustration. 184 d'entre eux sont des femmes, soit 12,3 % (188 et 12,4 % en 2012), et 274 sont scénaristes sans être également dessinateurs, soit 18,4 % (280 et 18,5 % en 2012). À ces 1492 professionnels de plus en plus mal rétribués – ils doivent souvent accepter d'autres travaux dans divers domaines pour survivre –, il faut ajouter 204 coloristes ayant travaillé sur au moins 2 albums dans l'année (191 en 2012), dont 95 sont des femmes. Malgré ce constat peu réjouissant, **1678 créateurs francophones d'Europe ont pourtant réussi à publier, au moins, un album de bandes dessinées en 2013** (ils étaient 1 951 en 2012).

9- ADAPTATION

Si les œuvres réalisées à l'origine pour d'autres médias alimentent régulièrement les nouveautés du 9e art, à l'inverse, 10 bandes dessinées francophones ont donné lieu à des longs métrages diffusés au cinéma.

À l'instar de tous les autres métiers artistiques, ceux qui imposent leurs créations dans les meilleures ventes ou qui voient leurs œuvres adaptées par les autres médias s'en sortent beaucoup mieux : le 9e art restant, encore, **un réservoir conséquent de scénarios et d'idées**, particulièrement pour le cinéma et la télévision. Cette année, au moins 10 adaptations de bandes dessinées francophones ont pu voir le jour sur les grands écrans (des *Profs*, *Boule et Bill* ou *Les Schtroumpfs*, à *La Vie d'Adèle* ou à *Snowpiercer* – d'après *Le Bleu est une couleur chaude* et *Le Transperceneige* –, en passant par *Quai d'Orsay* et *Joséphine*, ou encore par le dessin animé *Aya de Yopougon*) et les éditions Dargaud ont effectué un tirage de 50 000 ex. pour l'intégrale de *Quai d'Orsay*, Glénat de 40 000 ex. pour la nouvelle édition du *Bleu est une couleur chaude*, Gallimard de 20 000 ex. pour une version en phase avec la sortie d'*Aya de Yopougon*, Casterman de 20 000 ex. pour l'intégrale du *Transperceneige*…

Le petit écran, quant à lui, en accueille 29 autres : principalement des séries en dessins animés destinés à la jeunesse comme *Allez raconte*, *Ariol*, *Les Blagues de Toto*, *Cédric*, *Les Dalton, Dofus*, *Grabouillon*, *Kid Paddle*, *Lanfeust Quest*, *Lou !*, *Marsupilami*, *Nini Patalo*, *OVNI*, *Le Petit Nicolas*, *Petit Vampire*, *Prudence Petitpas*, *Les P'tits Diables, Sam Sam*, *Samson & Néon*, *Les Schtroumpfs*, *Silex and the City*, *Spirou et Fantasio*, *Titeuf*, *Tintin*, *Tony & Alberto*, *Trolls de Troy*, *Valérian et Laureline*, *Wakfu, Yakari*…

L'inverse est également vrai puisqu'on ne compte plus le nombre de vedettes de la télévision mis en cases par des auteurs francophones, tel le dernier venu : *Nos chers Voisins*, gags inédits réalisés par Fich et Zoïc pour Jungle !. D'autres éditeurs et auteurs tablent toujours, quant à eux, sur les **adaptations littéraires** puisqu'on en dénombre **200** (soit 5,1 % des nouveautés, contre 136 et 3,3 % en 2012) : de celles des œuvres d'Albert Camus ou de Marcel Proust à celles de Jean Vautrin ou de Jean Teulé qui a commencé sa carrière comme auteur de bandes dessinées. Certains écrivains comme Marc Lévy adaptent eux-mêmes leurs propres œuvres, tandis que d'autres, comme Éric-Emmanuel Schmitt ou François Bégaudeau, se mettent carrément à l'écriture de scénarios inédits, tandis que Joann Sfar s'exerce à l'écriture d'un premier roman ; **un va-et-vient continuel qui stimule efficacement le commerce des albums de bandes dessinées ou autres dérivés et vice versa**.

10- INFORMATION

L'existence de 13 revues papier et 32 sites spécialisés, en 2013, prouve l'intérêt insatiable du lectorat envers l'information, l'histoire et la critique de bande dessinée.

Si la production BD a baissé en 2013, ce n'est pas à cause des ouvrages dissertant sur le 9e art, puisqu'il y en a eu 88 au lieu de 74 en 2012. Les amateurs de bande dessinée restent donc très demandeurs d'informations sur leurs lectures favorites et sur leurs acteurs (dessinateurs, scénaristes ou éditeurs). D'ailleurs, **dans le réseau presse**, en dehors des magazines dédiés spécifiquement aux mangas qui subissent de plein fouet la concurrence des sites d'Internet, **4 magazines commentent régulièrement l'actualité** bédéesque : *Comic Box*, bimestriel édité par Panini qui traite des comics (tirage de 25 000 ex. au n°), les plus généralistes mensuels *[dBD]* et *CaseMate* aux tirages déclarés légèrement en baisse par rapport aux années précédentes (respectivement 13 000 ex. et 28 000 ex. au numéro) et le nouveau venu *Kaboom* proposé 3 à 4 fois par an à 50 000 ex. pour compléter l'approche culturelle de *Chronic'art*. Toutefois, **en librairie ou par correspondance**, on peut aussi se procurer au moins **9 revues d'actualité ou de bédéphilie** (8 en 2012) : *L'Avis des bulles, Bananas*, *La Crypte tonique*, *Gabriel*, *Hop !*, *LDC Bédégrammes*, *Papiers nickelés, Samizdat* et *Tonnerre de bulles*. D'autre part, il ne faut pas oublier les magazines d'associations consacrées à la promotion de l'œuvre d'auteurs comme *Reflets* (sur *Bob Morane*), *Les Amis d'Hergé*, *d'Edgar P. Jacobs* ou *de Marc Wasterlain*, ainsi que les revues gratuites, organes d'éditeurs (avec de nombreuses prépublications) ou de librairies spécialisées (avec des conseils de lecture) comme *Magazine Album* ou *Canal BD Magazine* et leur *Manga Mag* tirés en moyenne, respectivement, à 72 500 ex. et à 37 500 ex. Le mensuel informatif *Zoo* reste donc le leader en ce domaine, avec 90 000 ex. qui sont tirés et diffusés gratuitement dans les *Fnac*, *Leclerc, Cultura* et les festivals BD.

D'autre part, **Internet demeure le lieu de rencontre des amateurs du 9e art autour de sites généralistes ou spécialisés**, banques de données, blogs, forums et réseaux sociaux. *bdgest.com - bedetheque.com* est de loin le site le plus visité avec plus de 1 million de visites mensuelles, en grande partie grâce à son forum et sa base de données d'albums : son logiciel de gestion d'albums et la publicité le finançant en partie. Culture Régie s'occupe des revenus publicitaires d'une dizaine d'autres sites. Hélas, cela ne suffit pas à monétiser l'activité journalistique, essentiellement bénévole : le magazine téléchargeable *bdsphere.fr* n'a pas eu, par exemple, le temps d'atteindre son équilibre. Le **nombre total de sites généralistes** consacrés au 9e art se maintient à une trentaine (**32** exactement). Une tendance récente est la création de sites agrégeant des informations ou chroniques réalisées par d'autres, comme *culturebd.com* ou *labandedu9.fr* – à la manière de *bdparadisio.com* – ou l'adossement à des sites multimédias tels *avoir-alire.com* ou *krinein.com*. Les sites d'information ou de chroniques les plus visités restent *actuabd.com*, *planetebd.com, sceneario.com, bdzoom.com*, *auracan.com*, *bodoi.info*, *du9.org*, *wartmag.com* et *bandedessinee.info* (source Google Analytic/visiteurs uniques). Il faut aussi noter l'existence de sites institutionnels (*citebd.org* ou *labd.cndp.fr*), communautaires (*bd-sanctuary.com* et *bdmaniac.fr*) ou très ciblés (*bdtheque.com, coinbd.com, opalebd.com* ou *bdoubliees.com*). Les 3 principaux sites consacrés aux mangas (*animeland.com*, *manga-news.com* et *manga-sanctuary.com*) font partie des sites les plus visités du 9e art, s'y ajoutent *animint.com, manta-web.com* ou *total-manga.com*. Enfin, les comics, souvent en multimédia, sont bien représentés avec *buzzcomics.net*, *comicbox.com*, *comicsplace.net*, *comicsblog.fr*…

11- MANIFESTATION

Il y a de plus en plus d'événements organisés autour de la BD sur le territoire francophone européen : 514 en 2013 (contre 489 l'an passé).

La vitalité des manifestations (+5 %) se polarise sur la France qui concentre 92 % des rendez-vous. La part des événements de moins de 5 ans baisse à 26 % contre 39 % en 2012. Les créations, à l'instar du festival *Bulles d'air* à Evreux ou le *Festival Vertigo* dans la station de ski de Gourette, sont au nombre de 23, contre 47 en 2012. Malgré l'encombrement, le calendrier se concentre sur les 2e et dernier trimestres avec les 2/3 des manifestations. Seuls 23 % des manifestations exigent des droits d'entrée modérés. Quand ils sont payants, la hausse est supérieure à l'inflation avec 4 € en moyenne (contre 3 € en 2012) et jusqu'à 20 € la journée (contre 14 € en 2012) ; 80 % des entrées des événements en France sont gratuites. Une cinquantaine de lieux continue à rassembler l'essentiel des visiteurs que la plupart des organisateurs relèvent une nouvelle fois en hausse : Aix-en-Provence pour *Les Rencontres du 9e art* (75 000 contre 58 000), le festival *Quai des bulles* de Saint-Malo (34 000 contre 32 000) ou le festival BD de Lyon (31 000 contre 25 000). Avec la fourchette d'erreur liée à des

manifestations gratuites, *bd BOUM* de Blois (24 000) et *Festival BD-Fil* de Lausanne (30 000) restent stables. Pour la première fois, le *Comic Con* et *Japan Expo* de Villepinte (232 000 contre 208 000) dépasse nettement le *Festival international de la bande dessinée* à Angoulême (qui déclare une fréquentation supérieure à 200 000). Le public continue à rechercher un contact direct avec les auteurs et les principaux salons généralistes sont toujours Paris (190 000 entrées), Nancy (estimation de 170 000), Montreuil pour la jeunesse (164 000, contre 160 000), Genève (94 500 contre 92 000), Brive-la-Gaillarde (90 000 contre 80 000), Bruxelles (70 000) et Limoges (60 000). L'ensemble de ces événements se différencie par la durée, les formats ou encore les genres proposés – de la bande dessinée franco-belge aux mangas et aux comics, en passant par l'alternatif et les blogs, les ouvrages sur la bande dessinée et la jeunesse ; les festivals strictement mangas ou comics restant stables en nombres et très minoritaires. Les statistiques reportées dans ce chapitre ont été obtenues en croisant les informations des sites *opalebd.com* et *agendabd.com*.

C'est à l'occasion de ces événements, dont la fréquentation est désormais bien ancrée dans les pratiques culturelles, que les 80 membres de l'ACBD, l'Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée (voir aussi le site *acbd.fr*), se réunissent – notamment au *Festival international de la bande dessinée* à Angoulême, au Salon du livre de Paris et au *bd BOUM* de Blois. Tous les ans, l'ACBD honore des **albums remarquables parus dans l'année** : **le Prix Asie-ACBD 2013 (*Opus* de Satoshi Kon aux éditions IMHO) et le Grand Prix de la Critique 2014 (*Mauvais Genre* de Chloé Cruchaudet chez Delcourt)** remis à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, pendant le Festival d'Angoulême.

Gilles Ratier

qui remercie ses amis de l'ACBD :
Marc Carlot, Daniel Couvreur, Patrick Gaumer, Philippe Guillaume, Antoine Guillot, Brieg Haslé-Le Gall, Ariel Herbez, Jean-Christophe Ogier, Fabrice Piault, Manuel Picaud, Denis Plagne et Laurent Turpin.

EXPLICATION

Le rapport que vous venez de lire est le fruit d'un incommensurable travail de bénédictin qui se pratique tout au long de l'année. Ceci afin de collecter, de la façon la plus exhaustive possible, la liste de toutes les parutions de bandes dessinées de l'année.

Les premières informations arrivent, en général, des éditeurs eux-mêmes – des plus discrets à ceux qui sont parfaitement installés –, lesquels annoncent régulièrement leurs prochaines parutions par envois groupés de mails. Celles-ci sont alors collectées dans une base de données d'envergure qui comporte autant d'entrées que de mentions nécessaires à l'établissement du rapport : date effective de distribution en librairies ou de mise en vente, nom de l'éditeur, du titre ou de la série, du numéro de tome, du sous-titre ou titre de partie, du dessinateur, du scénariste, du coloriste, de l'œuvre originale, de son genre, de son origine, de son tirage…

Chaque semaine, ce travail de base est complété par les listings détaillés de différents libraires (notamment de ceux des réseaux Canal BD et Album) et recoupé avec ceux d'Electre : base bibliographique de référence pour les professionnels du livre. Electre est fiable, mais laisse quand même passer quelques productions marginales (celles des éditions du Coffre à BD et de tous les petits éditeurs que cette structure diffuse, par exemple, ne sont pas répertoriées), mentionne quelques titres sous d'autres rubriques (pendant de longues années, la série *Tom-Tom et Nana* était uniquement inscrite sous l'appellation livres jeunesse, alors qu'il s'agit bel et bien d'une bande dessinée) et, inversement, certains ouvrages qui ne relèvent pas obligatoirement du 9^{e} art y sont insérés… Enfin, il n'est jamais précisé s'il s'agit d'une véritable création, d'une réédition, d'une revue ou d'un recueil d'illustrations : des critères qui, d'ailleurs, ne relèvent pas de leurs compétences (ce n'est pas ce qu'on leur demande !).

Ce travail laborieux est encore recoupé avec diverses informations provenant de recherches personnelles ou de nos divers correspondants (**Ariel Herbez**, par exemple, **est chargé de recenser la moindre parution suisse**, même celles qui ne passent jamais les frontières de ce petit pays partiellement francophone) : ce qui permet de ratisser large et de répertorier la quasi-totalité des productions, même les plus difficilement distribuées. La visite régulière de librairies, au moins une fois par semaine, permet d'avoir les livres en main et de pouvoir les inscrire dans le genre ou le style de bande dessinée auquel ils paraissent appartenir prioritairement, avec un risque limité d'erreurs.

Ce n'est qu'une fois cette immense base de données lissée (il faut, par exemple, enlever tous les titres annoncés par les éditeurs, mais qui, pour des raisons diverses, ont été reportés ou tout simplement annulés) que commence le travail d'écriture et de structuration des résultats.

Pour pouvoir situer ces chiffres dans un contexte économique fiable, il est fait appel à Fabrice Piault, rédacteur en chef adjoint de *Livres Hebdo,* **lequel a accès aux données de l'institut de sondage Ipsos**. **Toute la partie nouveaux supports – sites web compris – est assurée par Manuel Picaud (avec Raphaëlla Barré pour les blogs)**, lequel s'occupe également du chapitre sur les manifestations et de la mise en graphiques des données des annexes. Leurs travaux sont alors intégrés en suivant la logique et la stylistique du rapport. Les renseignements manquants et réponses aux questionnements de dernière minute sont fournis par les éditeurs eux-mêmes, notamment tout ce qui concerne les tirages (là encore, cela va de la plus petite structure à la plus imposante, sans aucun a priori).

La dernière partie, l'écriture proprement dite, nécessite également de longues heures de travail et est uniquement réalisée entre le 1er et le 24 décembre de l'année en cours ; **les différentes étapes étant relues par une pléiade de fidèles intervenants comme Didier Pasamonik ou nos collègues de l'ACBD cités plus haut**.

Enfin, **le rapport est relooké sous forme de PDF par Brieg Haslé-Le Gall** (également chargé de recenser les albums et fascicules diffusés en kiosque) **et diffusé sur le site *acbd.fr* par Laurent Turpin,** avant d'être envoyé à plus 1 000 correspondants du monde de la bande dessinée ou du journalisme qui le relaient très largement dans l'ensemble des médias : et cela fait 14 ans que ça dure…

DOCUMENTS ANNEXES

1) LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DEPUIS 2000
et
LE NOMBRE DE PUBLICATIONS
DES 4 PLUS PUISSANTS GROUPES DEPUIS 2000
(1 page)

2) LE NOMBRE DE PUBLICATIONS
DES PRINCIPAUX ÉDITEURS EN 2013
(5 pages)

3) LES PARTS DE VENTE EN EXEMPLAIRES
DES PRINCIPAUX ÉDITEURS (3 pages)

4) LES PLUS GROS TIRAGES (HORS MANGAS)
DE 2013 (4 pages)

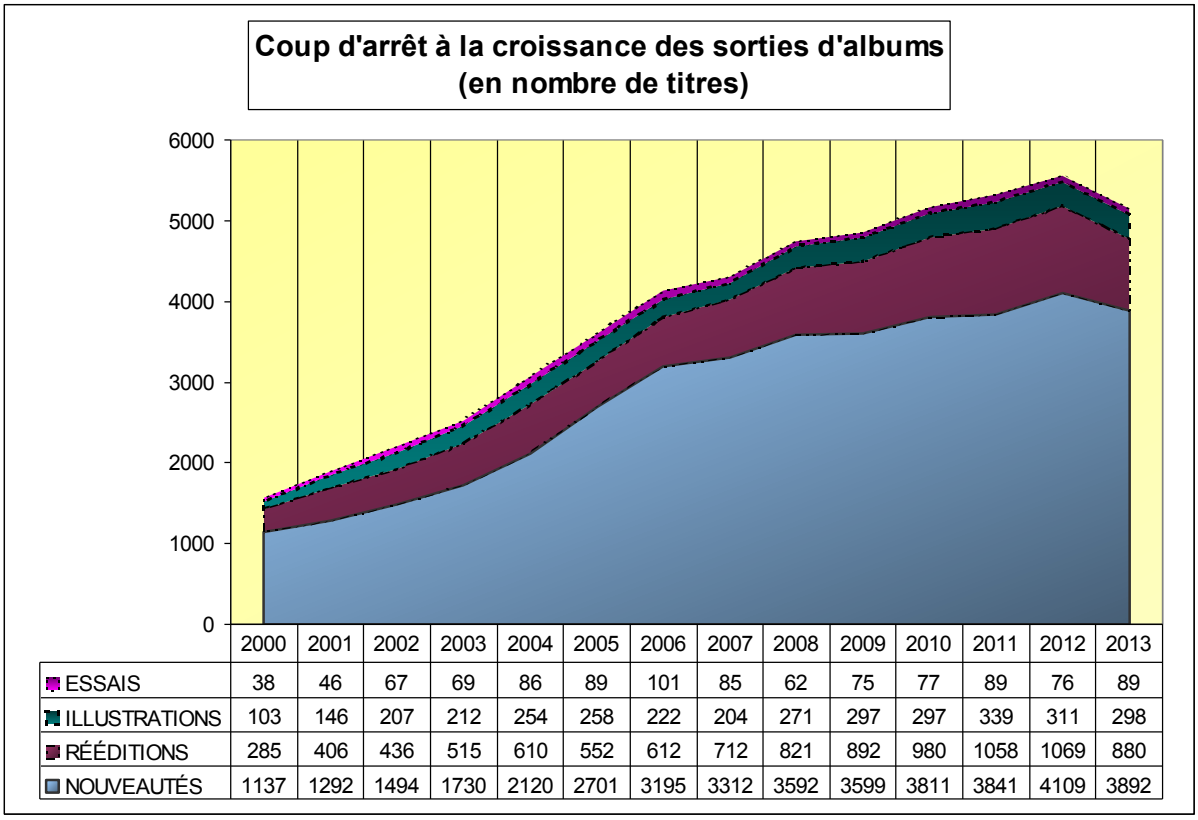
5) LES PLUS GROS TIRAGES MANGAS DE 2013
(2 pages)

6) LES PUBLICATIONS DE 2013 MOIS PAR MOIS
(1 page)

7) STATISTIQUES 2013 SUR LES FESTIVALS
DE BANDES DESSINÉES
(1 page)

8) 50 ALBUMS DE 2013 QUE LES MEMBRES DE L'ACBD
ONT RETENUS EN PRIORITÉ
(1 page)

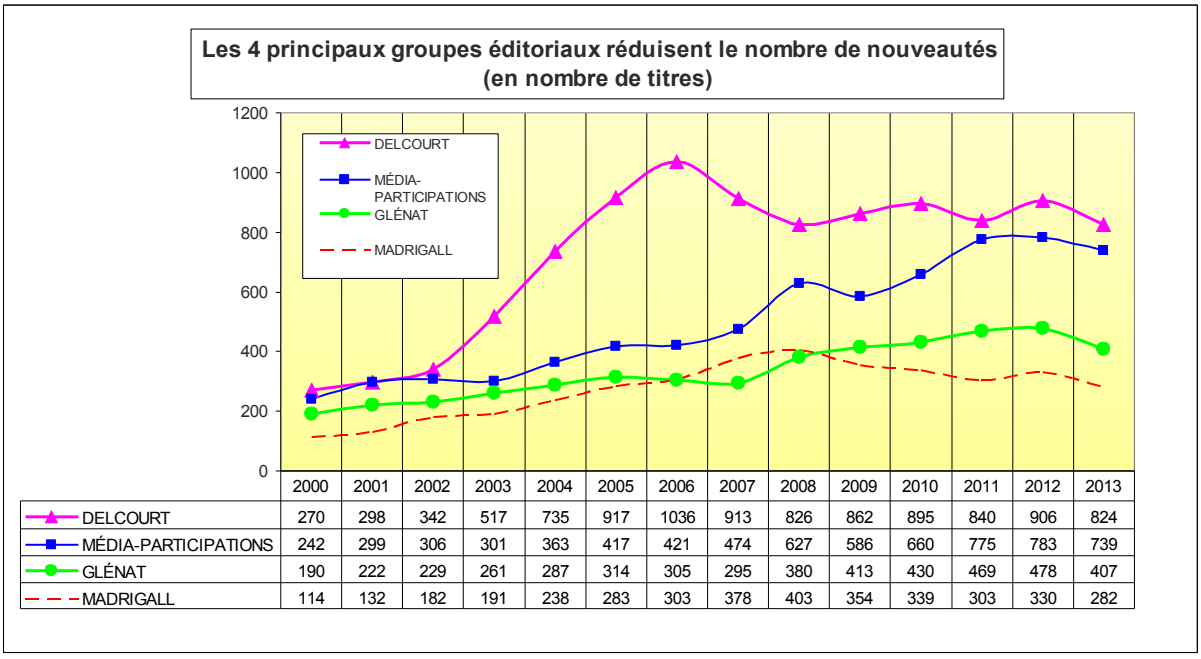
LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DEPUIS 2000



	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
ESSAIS	38	46	67	69	86	89	101	85	62	75	77	89	76	89
ILLUSTRATIONS	103	146	207	212	254	258	222	204	271	297	297	339	311	298
RÉÉDITIONS	285	406	436	515	610	552	612	712	821	892	980	1058	1069	880
NOUVEAUTÉS	1137	1292	1494	1730	2120	2701	3195	3312	3592	3599	3811	3841	4109	3892

Graphique © Manuel Picaud / source ACBD - rapport Gilles Ratier

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES 4 PLUS PUISSANTS GROUPES DEPUIS 2000



	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
DELCOURT	270	298	342	517	735	917	1036	913	826	862	895	840	906	824
MÉDIA-PARTICIPATIONS	242	299	306	301	363	417	421	474	627	586	660	775	783	739
GLÉNAT	190	222	229	261	287	314	305	295	380	413	430	469	478	407
MADRIGALL	114	132	182	191	238	283	303	378	403	354	339	303	330	282

Graphique © Manuel Picaud / source ACBD - rapport Gilles Ratier – NB : Madrigall (Gallimard et Flammarion)

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES PRINCIPAUX ÉDITEURS EN 2013

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Delcourt	202	40	9		251
Delcourt-Akata	81	6			87
Tonkam	133	11			144
Soleil	126	54	8		188
Soleil manga	130	9	2		141
Quadrants	10	2	1		13
Delcourt	**682**	**122**	**20**		**824**
Dargaud	73	28	4	1	106
Dargaud Benelux	21	23			49
Dupuis	59	80	9	3	151
Marsu	2	3			5
Kana	163	11			174
Lombard	66	26	1	2	95
Lucky comics	1	5			6
Blake et Mortimer	1	15			16
Huginn & Muninn			1	2	3
Urban comics	83	43	1		127
Fleurus/Édifa/Mame	3	1			4
Éditions du Caméléon		3			3
Média-Participations	**479**	**236**	**16**	**8**	**739**
Glénat	140	34	9	1	184
Glénat comics	6				6
Glénat Disney	18		1		19
Glénat mangas	99	45	4		148
Glénat Québec	4				4
Drugstore	2				2
Treize étrange	5	1			6
Vents d'Ouest	28	9	1		38
Glénat	**302**	**89**	**15**	**1**	**407**
Casterman	75	35	11	2	123
Casterman/Sakka	14	1			15
KSTR	9	4			13
Jungle !	38	1	1		40
AUDIE/Fluide glacial	9	6	1		16
Flammarion	1				1
Gallimard	18	5	1	1	26
Futuropolis	27	11	4	1	43
Denoël			2		2
Denoël graphic	2	1			3
Hoëbeke			1		1
Madrigall	**193**	**64**	**21**	**4**	**282**
Panini comics	95	29			124
Panini manga	123				123
Fusion comics	59	5			64
Fusion kids	7				7
Panini	**284**	**34**			**318**
Pika	173	20	3		196
Albert-René	1	2			3
Hachette	1	2	2		5
Marabout	4		2		6
L.G.F.		2			2
Le Chêne	1	1			2
Hachette	**180**	**26**	**7**		**213**

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Kazé	144				144
Asuka	17	2	1	1	21
Kazé Manga	**161**	**2**	**1**	**1**	**165**
Bamboo	39	33	8		80
Grand angle	20	2			22
Doki-Doki	43				43
Bamboo	**102**	**35**	**8**		**145**
Ki-oon	**92**	**12**	**2**		**106**
Taïfu	69	9	8		78
Ototo	23				23
Taïfu	**92**	**9**			**101**
Kurokawa	79	5	1		85
Hors collection	1	6		1	8
Fleuve noir			3		3
First	1				1
Pocket		1			1
Éditis	**81**	**12**	**4**	**1**	**98**
Clair de lune	57	3			60
Petit Pierre & Ieiazel	25	4			29
Clair de lune	**82**	**7**			**89**
Ankama	**51**	**4**	**11**		**66**
Boy's Love – IDP	**62**	**1**			**63**
Humanoïdes	**12**	**39**	**1**		**52**
Taupinambour	**43**	**2**		**2**	**47**
BD kids	25	6	1		32
Bayard jeunesse	5	6			11
Bayard	**30**	**12**	**1**		**43**
Zéphyr	**18**	**6**			**24**
Paquet	**18**	**9**	**7**		**34**
Le Coffre à BD	**14**	**16**	**3**	**1**	**34**
Vache qui médite	**29**	**4**			**33**
La Boîte à bulles	**15**	**4**	**5**		**24**
L'Association	**17**	**1**	**5**		**23**
12 bis	**19**	**1**	**2**		**22**
ça et là	**13**		**2**		**15**
Delirium	**6**				**6**
ça et là	**19**		**2**		**21**
Cornélius	**9**	**10**	**1**	**1**	**21**
L'École des loisirs	**1**	**12**			**13**
Rue de Sèvres	**5**	**1**			**6**
L'École des loisirs	**6**	**13**			**19**
Akiléos	**12**	**5**	**1**		**18**
Alixe BD	**2**				**2**
Dynamite	**9**	**7**			**16**
La Musardine	**11**	**7**			**18**

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Carabas	12				12
Semic			1	4	5
Tournon-Semic	**12**		**1**	**4**	**17**
Sarbacane	**16**				**16**
BD Must	**13**	**1**		**2**	**16**
Mosquito	**10**	**3**	**1**	**2**	**16**
Physalis	**12**	**3**	**1**		**16**
Cambourakis	**11**	**2**	**2**		**15**
Emmanuel Proust	**13**	**1**			**14**
Booken manga	**14**				**14**
Lapin	**13**				**13**
Tabou	**12**	**1**			**13**
Rackham	**11**	**2**			**13**
Summer media	**12**				**12**
Diábolo	**11**		**1**		**12**
Komikku	**11**		**1**		**12**
Makaka	**11**		**1**		**12**
La Pastèque	**10**	**1**	**1**		**12**
Les Requins marteaux	**10**	**2**			**12**
Hugo BD	7		2		9
Desinge & Hugo BD	1		2		3
Hugo & Cie	**8**		**4**		**12**
La 5e Couche	**9**	**1**	**1**		**11**
Atrabile	**8**	**2**	**1**		**11**
Hollywood comics	**10**				**10**
Éditions du Signe	**9**	**1**			**10**
Tourbillon	**5**	**4**	**1**		**10**
Actes sud	4				4
Actes sud junior	2				2
Actes Sud/L'An 2	4				4
Actes sud	**10**				**10**
Steinkis	2		2		4
Atlantic BD	5				5
Splatch !	1				1
Jungle ! voir Gallimard					
Groupe Steinkis	**8**		**2**		**10**
Black Box	**9**				**9**
Poivre & sel	**9**				**9**
L'Apocalypse	**7**		**2**		**9**
Hibou	**7**	**2**			**9**
Trinquette			**9**		**9**
Nobi Nobi	**1**		**8**		**9**
Bang	**8**				**8**
Didier jeunesse	**8**				**8**
Moule-à-gaufre	**8**				**8**

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Yanouch industrie	8				8
6 pieds sous terre	6		2		8
L'Harmattan	6			2	8
Les Échappés	5		3		8
Flblb	5		3		8
Triomphe	5	3			8
Milady	4	4			8
Cahiers dessinés	1		7		8
Gomb-R		7		1	8
La Martinière			1	3	4
Fetjaine		2	2		4
La Martinière		2	3	3	8
Enfants rouges	7				7
Hoochie coochie	7				7
Jarjille	7				7
Plotch splaf	7				7
Idées +	5		2		7
Regards	5	1		1	7
Joker	4	3			7
Beaulet	3		4		7
De Varly	3		3	1	7
Des Ronds dans l'O	6				6
L'Employé du moi	6				6
Le Lézard noir	6				6
Misma	6				6
Sandawe	6				6
Standaard	6				6
IMHO	5	1			6
Pat à pan	4		2		6
Vertige graphic	3	3			6
Warum/Vraoum	3	1	2		6
Canal BD		6			6
Comix Buro			6		6
Imav			6		6
L'Agrume	5				5
Altercomics	5				5
Indeez urban	5				5
Isan manga	5				5
Kotoji	5				5
Nobrow	5				5
Vagabondages	5				5
BDMusic	4		1		5
Fei	4	1			5
Page69	4		1		5
Bulles dansl'océan	4		1		5
Ananké	1		4		5

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Lacour			**5**		**5**
Grrr… art	**4**				**4**
Ici même	**4**				**4**
Mad Fabrik	**4**				**4**
Olivius	**4**				**4**
Deux royaumes	**3**	**1**			**4**
L'Àpart	**3**			**1**	**4**
Maghen	**3**		**1**		**4**
Pavesio	**3**		**1**		**4**
Vide cocagne	**3**	**1**			**4**
Les Arènes	**2**		**2**		**4**
Point image			**4**		**4**
Snorgleux			**4**		**4**
Amis de Le Rallic	**3**				**3**
Cleopas	**3**				**3**
FRMK	**3**				**3**
La Joie de lire	**3**				**3**
Même pas mal	**3**				**3**
Pan pan	**3**				**3**
Potager moderne	**3**				**3**
DCL	**2**	**1**			**3**
Ego comme x	**2**	**1**			**3**
Impressions nouvelles	**1**			**2**	**3**
Les Rêveurs	**1**	**1**	**1**		**3**

Etc.

LES PARTS DE VENTE EN EXEMPLAIRES DES PRINCIPAUX ÉDITEURS

à partir des données Ipsos et *Livres Hebdo*

— Il s'agit ici du nombre d'albums vendus : pas de chiffre d'affaires ni de bénéfice (rentabilité). L'éditeur qui représente la plus grosse part de marché en vente d'albums n'est pas nécessairement celui qui a la meilleure rentabilité.

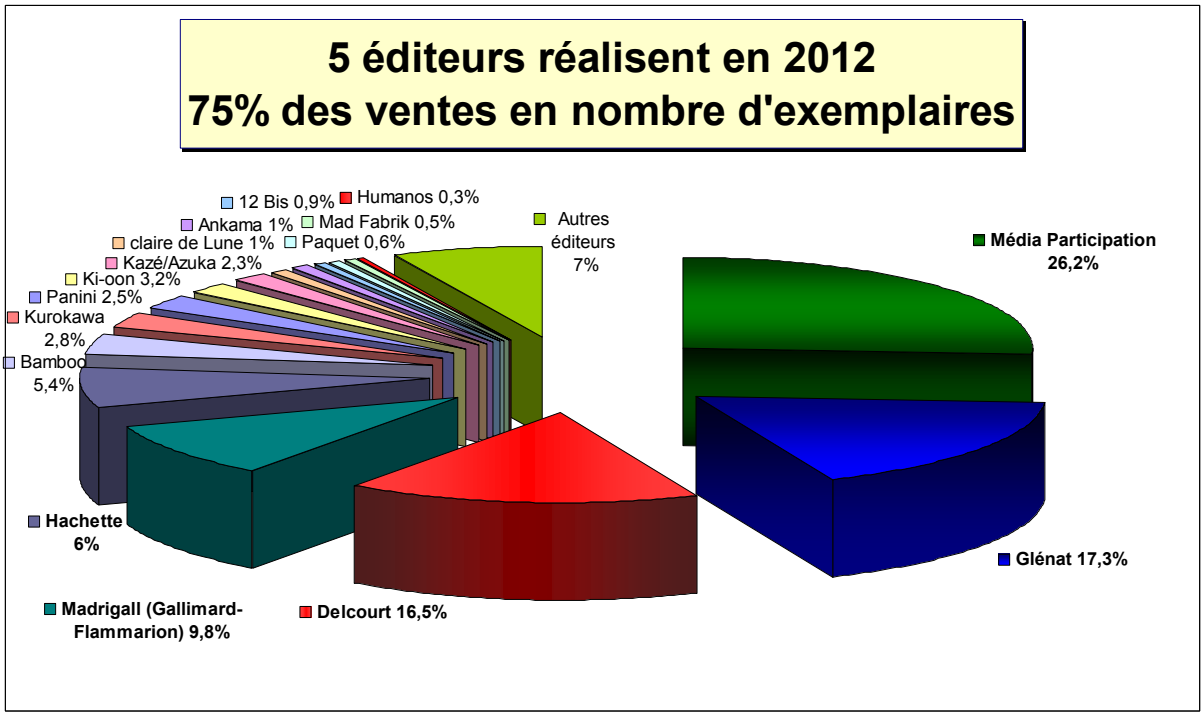
— Ces données sont parfois incomplètes sur quelques années, notamment celles concernant des éditeurs apparus tardivement sur le marché.

— Ces chiffres sont ceux de la France métropolitaine : donc hors Belgique, Suisse et Canada, pays où les éditeurs traditionnels (Dargaud, Dupuis, Lombard, Casterman, Glénat…) font proportionnellement de meilleurs résultats. Cependant, la taille du marché français et le sérieux avec lesquels ces chiffres ont été rassemblés nous autorisent à les considérer comme un reflet assez juste de la réalité.

Part des ventes BD en nombre d'exemplaires en France métropolitaine

Groupes (2012)	Éditeurs	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Média Participations		**38,3 %**	**35,8 %**	**32,9 %**	**34,6 %**	**32,7 %**	**30,5 %**	**30,4 %**	**27%**	**26,2%**
dont	Dargaud	9,4 %	9,6 %	7,6 %	9,8 %	7,7 %	8,2 %	8,3 %	8,5 %	7,2 %
	Dupuis	14 %	12,2 %	8,8 %	8,8 %	8,2 %	8,0 %	7,6 %	6,9 %	6,7 %
	Lombard	4,5 %	3,9 %	4,5 %	3,8 %	3,7 %	3,8 %	4,1 %	4,1 %	3,8 %
	Kana	6,6 %	8,8 %	10,5 %	11,6 %	11,1 %	9,0 %	8,2 %	6,9 %	5,8 %
	Blake et Mortimer									1,1 %
	Urban comics									0,8 %
	Lucky comics									0,5 %
	autres filiales	3,8 %	1,3 %	1,5 %	0,6 %	2 %	1,5 %	2,2 %	0,6 %	0,3 %
Glénat		**20,9 %**	**16,9 %**	**18,4 %**	**15,8 %**	**16,0 %**	**14,9 %**	**15,1 %**	**16,2 %**	**17,3 %**
dont	Glénat	15,9 %	13,2 %	15,4 %	12,8 %	13,9 %	13 %	12,7 %	14,4 %	15,5 %
	Vents d'ouest	5 %	3,7 %	3 %	3 %	2,1 %	1,9 %	2,4 %	1,8 %	1,6 %
	Drugstore									0,2 %
Delcourt		**12,7 %**	**14,4 %**	**16,8 %**	**16,9 %**	**17,4 %**	**16,7 %**	**16,5 %**	**16,3 %**	**16,5 %**
dont	Delcourt	4,7 %	5,6 %	7,2 %	7,7 %	8,1 %	8,3 %	8,5 %	8,7 %	9,4 %
	Tonkam	0,8 %	1 %	1,4 %	1,7 %	1,9 %	1,6 %	1,4 %	1,4 %	1,2 %
	Soleil	7,2 %	7,8 %	8,2 %	7,5 %	7,4 %	6,8 %	6,6 %	6,2 %	5,7 %
	Quadrants									0,2 %
Madrigall		**9,2 %**	**7,7 %**	**8,5 %**	**8,3 %**	**8,8 %**	**9,1 %**	**9, %**	**9,6 %**	**9,8 %**
dont	Casterman	6,1 %	5 %	6,0 %	6,6 %	5,3 %	5,5 %	4,9%	5,2 %	5,2 %
	Sakka									0,2 %
	Fluide glacial	1,2 %	0,9 %	0,8 %	0,9 %	1,3 %	1 %	1 %	0,7 %	0,8 %
	Jungle	0,7 %	1 %	1 %	0,8 %	1,1 %	1,7 %	2 %	2,3 %	2,2 %
	Flammarion	1,2 %	0,8 %	0,3 %						0,2 %
	Gallimard					0,5 %	0,4 %	0,5%	0,5%	0,4 %
	Futuropolis			0,4 %	0,4 %	0,6 %	0,5 %	0,9 %	0,9 %	0,8 %

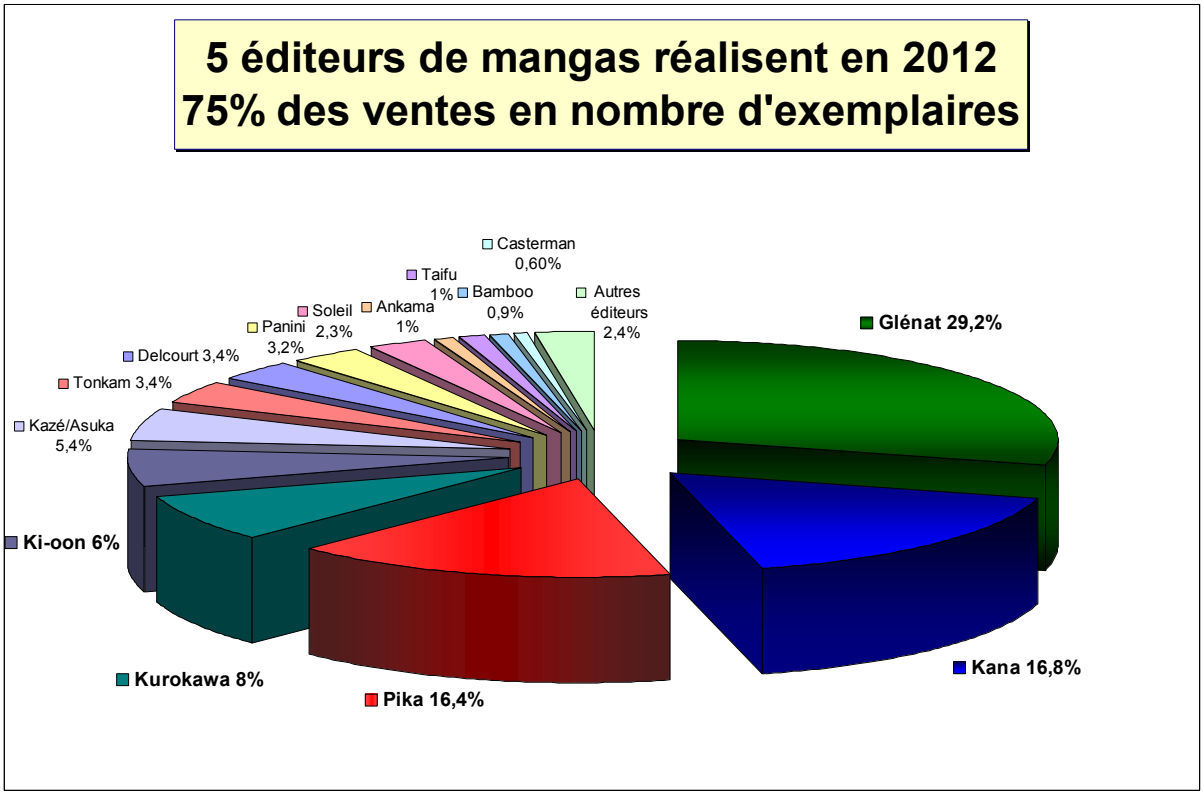
Hachette		**6,3 %**	**10,2 %**	**6,3 %**	**5,6 %**	**5,8 %**	**8,2 %**	**6,6 %**	**6,1 %**	**7,2 %**
dont	Hachette	1,8 %	1,7 %	1,6 %	1,3 %	1,3 %	1,1 %	1 %	1%	1,1 %
	Albert René	1 %	4,6 %	0,7 %	0,8 %	0,5 %	2,4 %	0,5 %	0,5 %	0,4 %
	Pika	3,5 %	3,9 %	4 %	3,5 %	4 %	4,7 %	5,1 %	5,1 %	5,7 %
	Bamboo	**2 %**	**2,4 %**	**2,4 %**	**2,8 %**	**3,0 %**	**3,1 %**	**3,4 %**	**3,5 %**	**3,5 %**
	Kurokawa			**1,9 %**	**2,4 %**	**2,6 %**	**2,8 %**	**2,8 %**	**3,2 %**	**2,8 %**
	Panini	**1,6 %**	**2,4 %**	**2,6 %**	**2,6 %**	**2,7 %**	**2,8 %**	**2,6 %**	**2,6 %**	**2,5 %**
	Ki-oon					0,7 %	1,2 %	1,6 %	1,8 %	2,1 %
	Kazé/Asuka					0,6 %	0,8 %	0,6 %	1,5 %	1,6 %
	Clair de lune				0,6 %	0,8 %	0,8 %	0,8 %	0,9 %	0,8 %
	Ankama					0,8 %	0,9 %	0,7 %	0,8 %	0,8 %
	12 bis						0,9 %	1 %	0,6 %	0,6 %
	Paquet									0,5 %
	Mad Fabrik									0,5 %
	Humanos	1,8 %	1,4 %	1,2 %	0,8 %	0,7 %	0,5 %	0,4 %	0,4 %	0,3 %
Autres éditeurs							6,8 %	8,2 %	9,4 %	7 %



Graphique © Manuel Picaud / ACBD – source : Ipsos / Livres Hebdo pour la France métropolitaine

Part des ventes Mangas en nombre d'exemplaires en France métropolitaine

Éditeurs (2012)	2009	2010	2011	2012
Glénat	24,9 %	24,9 %	28,1 %	29,2 %
Kana	25,2 %	23,9 %	19,6 %	16,8 %
Pika	13,3 %	14,4 %	14,1 %	16,4 %
Kurokawa	7,8 %	8,1 %	8,9 %	8 %
Ki-oon	3,4 %	4,6 %	5 %	6 %
Kazé/Asuka	2,2 %	3,4 %	5,1 %	5,4 %
Tonkam	4,5 %	3,9 %	3,8 %	3,4 %
Delcourt	6 %	5 %	3,9 %	3,4 %
Panini	4,9 %	4,2 %	3,5 %	3,2 %
Soleil	2,1 %	2,5 %	2,3 %	2,3 %
Ankama	2,2 %	1,5 %	1,4 %	1 %
Taifu	0,8 %	1%	1%	1 %
Bamboo	0,6 %	0,9 %	0,9 %	0,9 %
Casterman	0,8 %	0,9 %	0,2 %	0,6 %
Autres éditeurs	1,3 %	0,8 %	2,2 %	2,4 %



Graphique © Manuel Picaud / ACBD – source : Ipsos / Livres Hebdo pour la France métropolitaine

LES PLUS GROS TIRAGES (HORS MANGAS) DE 2013

TIRAGES	TITRES	N°	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
2 480 000	Astérix	35	Didier Conrad	Jean-Yves Ferri	Albert-René
445 000	Blake et Mortimer	22	A. Aubin, É. Schréder	Jean Dufaux	Blake&Mortimer
350 000	Le Chat	18	Philippe Geluck		Casterman
250 000	XIII	22	Youri Jigounov	Yves Sente	Dargaud
220 000	Blacksad	5	Juanjo Guarnido	Juan Diaz Canales	Dargaud
200 000	Thorgal	34	Grzegorz Rosinski	Yves Sente	Lombard
180 000	Boule & Bill	34	Laurent Verron	Cric, P. Veys, D. Aranega	Dargaud
180 000	Les Blagues de Toto	10	Thierry Coppée		Delcourt
170 000	Les Légendaires	16	Patrick Sobral		Delcourt
170 000	Les Nombrils	6	Delaf	Maryse Dubuc	Dupuis
160 000	Les Sisters	8	William	Christophe Cazenove	Bamboo
150 000	XIII Mystery	6	Steve Cuzor	Laurent-Frédéric Bollée	Dargaud
140 000	Les Légendaires Origines	2	Nadou	Patrick Sobral	Delcourt
140 000	Les Tuniques bleues	57	Willy Lambil	Raoul Cauvin	Dupuis
140 000	La Jeunesse (Thorgal)	1	Roman Surzhenko	Yann	Lombard
125 000	Les Profs	16	Pica, Mauricet	Erroc	Bamboo
120 000	Jack Palmer	15	René Pétillon		Dargaud
120 000	Walking Dead	17	Charlie Adlard	Robert Kirkman	Delcourt
120 000	Cédric	27	Laudec	Raoul Cauvin	Dupuis
120 000	Les Schtroumpfs	31	Pascal Garray	Alain Jost, T. Culliford	Lombard
115 000	Game Over	10	Midam & Co	Midam, Thitaume	Mad Fabrik
110 000	Antarès	5	Leo		Dargaud
110 000	Spirou et Fantasio	53	Yoann	Fabien Vehlmann	Dupuis
110 000	Une histoire d'hommes		Zep		Rue de Sèvres
110 000	Lanfeust Odyssey	5	Didier Tarquin	Christophe Arleston	Soleil
110 000	Trolls de Troy	18	Jean-Louis Mourier	Christophe Arleston	Soleil
100 000	Avant la quête (de l'oiseau du temps)	4	Vincent Mallié	R. Loisel, S. Le Tendre	Dargaud
100 000	Murena	9	Philippe Delaby	Jean Dufaux	Dargaud
100 000	La Tectonique des plaques		Margaux Motin		Delcourt
100 000	Walking Dead	18	Charlie Adlard	Robert Kirkman	Delcourt
100 000	Seuls	8	Bruno Gazzotti	Fabien Vehlmann	Dupuis
100 000	Louve (Thorgal)	3	Roman Surzhenko	Yann	Lombard
95 000	Kriss de Valnor (Thorgal)	4	Giulio De Vita	Yves Sente	Lombard
90 000	L'Elève Ducobu	19	Bernard Godi	Zidrou	Lombard
90 000	Litteul Kévin	10	Coyote		Lombard
86 000	Scènes de ménages	4	Éric Miller	Jif	Jungle/M6
85 000	Les Rugbymen	11	Poupard	Béka	Bamboo
85 000	Les Simpson	22	Collectif		Jungle !
85 000	Game Over	11	Midam & Co	Midam, Patelin	Mad Fabrik
81 000	Game Over	HS	Midam		Mad Fabrik
80 000	Étranger (L')		Jacques Ferrandez	d'après Albert Camus	Gallimard
80 000	Les Simpson	20	Collectif		Jungle !
80 000	Les Simpson	21	Collectif		Jungle !
80 000	L'Univers des Schtroumpfs	3	Peyo Créations		Lombard
80 000	Alpha	12	Christian Lamquet	Iouri Jigounov	Lombard
80 000	Kid Lucky	2	Achdé		Lucky Comics
75 000	Universal War Two	1	Denis Bajram		Casterman
75 000	Long John Silver	4	Mathieu Lauffray	Xavier Dorison	Dargaud
75 000	Platon la gaffe		Jul	Charles Pépin	Dargaud
75 000	Les Aigles de Rome	4	Enrico Marini		Dargaud
75 000	The Lapins crétins	3	Romain Pujol	Thitaume	Deux royaumes
75 000	The Lapins crétins	4	Romain Pujol	Thitaume	Deux royaumes
71 000	Nos chers voisins	1	Fich	Zoïc	Jungle !
70 000	Boulard	1	Mauricet	Erroc	Bamboo
70 000	Alix Senator	2	Thierry Démarez	Valérie Mangin	Casterman
70 000	Sillage	16	Philippe Buchet	Jean David Morvan	Delcourt
70 000	Mattéo	3	Jean-Pierre Gibrat		Futuropolis
67 000	Le Guide du mauvais père	1	Guy Delisle		Delcourt
65 400	Les Aventures de Poussin 1er	1	Janry	Éric-Emmanuel Schmitt	Dupuis
65 000	Studio danse	8	Crip	Béka	Bamboo
65 000	Les Naufragés d'Ythaq	11	Adrien Floch	Christophe Arleston	Soleil
65 000	Les Forêts d'Opale	8	Philippe Pellet	Christophe Arleston	Soleil
63 500	Scènes de ménages	5	Bart	Jif	Jungle !/M6
60 000	Les Pompiers	13	Stédo	Christophe Cazenove	Bamboo
60 000	La Rose écarlate	9	Patricia Lyfoung		Delcourt
60 000	Buck Danny	53	Francis Winis	Frédéric Zumbiehl	Dupuis
60 000	Lady S.	7	Philippe Aymond	Jean Van Hamme	Dupuis
60 000	Le Chien qui louche		Étienne Davodeau		Futuropolis

60 000	I.R.$ Team	2	Daniel Koller	Stephen Desberg	Lombard
60 000	Angry Birds	1	Collectif		Lombard
60 000	Les Blondes	18	Dzack	Gaby	Soleil
60 000	Les Blondes	19	Dzack	Gaby	Soleil
57 000	Les Hommes viennent de Mars…	2	Nathalie Jomard	Jif	Jungle !/Lafon
55 000	Le Troisième testament : Julius	3	Timothée Montaigne	A. Alice, X. Dorison	Glénat
55 000	I.R.$ Team	1	Marc Bourgne	Stephen Desberg	Lombard
55 000	Léonard	44	Turk	Bob de Groot	Lombard
50 000	Alix	32	Marc Jailloux	Géraldine Ranouil	Casterman
50 000	Nestor Burma	9	Nicolas Barral		Casterman
50 000	Lefranc	24	Régric	Thierry Robberecht	Casterman
50 000	Le Donjon de Naheulbeuk [estimation]	12	Marion Poinsot	John Lang	Clair de lune
50 000	Garfield	56	Jim Davis		Dargaud
50 000	Silex and the City	4	Jul		Dargaud
50 000	Je veux une Harley	2	Frank Margerin	Marc Cuadrado	Dargaud
50 000	Wayne Shelton	11	Christian Denayer	Jean Van Hamme	Dargaud
50 000	Millenium	1	Homs	Sylvain Runberg	Dupuis
50 000	Zombillénium	3	Arthur De Pins		Dupuis
50 000	Michel Vaillant	2	M. Bourgne, B. Benéteau	D. Lapière, P. Graton	Dupuis/Graton
50 000	Silas Corey	1	Pierre Alary	Fabien Nury	Glénat
50 000	Bouncer	9	François Boucq	Alexandro Jodorowsky	Glénat
50 000	Bart Simpson	5	Collectif		Jungle !
50 000	Bart Simpson	6	Collectif		Jungle !
50 000	Les Simpson : la cabane des horreurs	5	Collectif		Jungle !
50 000	Les Simpson : spécial fêtes	4	Collectif		Jungle !
50 000	Marsupilami	27	Batem	Stephan Colman	Marsu Prod.
50 000	Le Pilote à l'edelweiss	3	Romain Hugault	Yann	paquet
50 000	Le Meilleur de Tom Tom et Nana [estimation]		Bernadette Després	Jacqueline Cohen	Bayard
50 000	Quay d'Orsay : intégrale		Christophe Blain	Abel Lanzac	Dargaud
45 000	Les Toutous des Sisters	1	William	Christophe Cazenove	Bamboo
45 000	Kaamelot	7	Steven Dupré	Alexandre Astier	Casterman
45 000	Tyler Cross		Brüno	Fabien Nury	Dargaud
45 000	Namibia	4	Bertrand Marchal	Leo, Rodolphe	Dargaud
45 000	Garfield	57	Jim Davis		Dargaud
45 000	Pico Bogue	6	Alexis Dormal	Dominique Roques	Dargaud
45 000	Silas Corey	2	Pierre Alary	Fabien Nury	Glénat
45 000	Ekhö, monde miroir	1	Alessandro Barbucci	Christophe Arleston	Soleil
45 000	Gaston : best of	3	André Franquin		Dupuis
43 000	Mauvais Genre		Chloé Cruchaudet		Delcourt
40 000	Riche pourquoi pas toi ?		Marion Montaigne	M. et M. Pinçon	Dargaud
40 000	Barracuda	4	Jérémy	Jean Dufaux	Dargaud
40 000	Les Femmes en blanc	35	Philippe Bercovici	Raoul Cauvin	Dupuis
40 000	Millenium	2	Homs	Sylvain Runberg	Dupuis
40 000	Stars of the Stars	1	Pénélope Bagieu	Joann Sfar	Gallimard
40 000	Châteaux Bordeaux	3	Espé	Corbeyran	Glénat
40 000	Les Gardiens du sang	5	Denis Falque	Didier Convard	Glénat
40 000	Châteaux Bordeaux	4	Espé	Corbeyran	Glénat
40 000	Conquistador	3	Philippe Xavier	Jean Dufaux	Glénat
40 000	Marsu Kids	2	Didier Conrad	Wilbur, Didier Conrad	Marsu Prod.
40 000	Le Bleu est une couleur chaude		Julie Maroh		Glénat
37 000	Ekhö, monde miroir	2	Alessandro Barbucci	Christophe Arleston	Soleil
35 000	Valérian et Laureline	22	Jean-Claude Mézières	Pierre Christin	Dargaud
35 000	La Rose écarlate : Missions	1	Jenny	Patricia Lyfoung	Delcourt
35 000	Golden City	10	Nicolas Malfin	Daniel Pecqueur	Delcourt
35 000	Les Mystères de la 3ème république	1	Pierre Wachs	Philippe Richelle	Glénat
35 000	La Grande épopée de Picsou	2	Don Rosa		Glénat/Disney
35 000	L'Instit Latouche	2	Leogrin	Falzar	Lombard
34 000	Nelson	13	Christophe Bertschy		Dupuis
34 000	H.ELL	1	Bernard Vrancken	Stephen Desberg	Lombard
32 000	PSG Academy : la BD officielle	1	Bento	Mathieu Mariolle	Soleil
30 000	Les Pompiers	HS	Stédo	Christophe Cazenove	Bamboo
30 000	Ainsi va la vie [estimation]	101	Serge Bloch	Dominique de St-Mars	Calligram
30 000	Ainsi va la vie [estimation]	102	Serge Bloch	Dominique de St-Mars	Calligram
30 000	Ainsi va la vie [estimation]	103	Serge Bloch	Dominique de St-Mars	Calligram
30 000	Le Tueur	11	Luc Jacamon	Matz	Casterman
30 000	Le Tueur	12	Luc Jacamon	Matz	Casterman
30 000	Les Chevaliers d'émeraude	3	Tiburce Oger		Casterman
30 000	Steve McTwin	1	Satô		Dargaud
30 000	Le Chant des stryges	15	Richard Guérineau	Corbeyran	Delcourt
30 000	Dent d'ours	1	Alain Henriet	Yann	Dupuis
30 000	Les Mystères de la 4ème république	1	Alfio Buscaglia	Philippe Richelle	Glénat
30 000	Les Mystères de la 5ème république	1	François Ravard	Philippe Richelle	Glénat

30 000	Elfes	1	Kyko Duarte	Jean-Luc Istin	Soleil
30 000	Les P'tits Diables	15	Olivier Dutto		Soleil
30 000	Les P'tits Diables	16	Olivier Dutto		Soleil
30 000	Marie-Lune	6	Yllya	Sylvia Douyé	Vents d'Ouest
28 000	Mâle occidental contemporain		Clément Oubrerie	François Bégaudeau	Delcourt
28 000	Niklos Koda	11	Olivier Grenson	Jean Dufaux	Lombard
27 000	Les Filles de Soleil	18	Collectif		Soleil
26 000	Julius Corentin Acquefacques	6	Marc-Antoine Mathieu		Delcourt
26 000	Moi, président		Faro	Marie-Ève Malouines	Jungle !
25 000	Mutafukaz	4	Run		Ankama
25 000	Les Carnavaleux	1	Bloz	Hervé Richez	Bamboo
25 000	Le Dahlia noir		Myles Hyman	Matz	Casterman
25 000	Aquablue	14	Reno	Régis Hautière	Delcourt
25 000	Le Dernier cathare	3	Éric Lambert	Arnaud Delalande	12 Bis/Grasset
25 000	Jeremiah	32	Hermann		Dupuis
25 000	Tamara	11	Christian Darasse	Zidrou	Dupuis
25 000	Godefroid de Bouillon	2	Jean-Claude Servais		Dupuis
25 000	Elric	1	D. Poli, R. Rech...	Julien Blondel	Glénat
25 000	Deadline		Christian Rossi	Laurent-Frédéric Bollée	Glénat
25 000	Les Mystères de la 3ème république	2	Pierre Wachs	Philippe Richelle	Glénat
25 000	Carthago	3	Milan Jovanovic	Christophe Bec	Humanos
25 000	Croisade	7	Philippe Xavier	Jean Dufaux	Lombard
25 000	300 gags schtroumpfs		Peyo Créations		Lombard
25 000	300 gags schtroumpfs		Peyo Créations		Lombard
25 000	Pawnee		Patrick Prugne		Daniel Maghen
25 000	In God we trust		Winshluss		Requins Marteaux
25 000	Elfes	2	Gianluca Maconi	Nicolas Jarry	Soleil
25 000	Les Guerrières de Troy	2	Dany	C. Arleston, Melanÿn	Soleil
25 000	PSG Academy : la BD officielle	2	Bento	Mathieu Mariolle	Soleil
25 000	Atalante	6	Grey	Crisse	Soleil
25 000	Les Rugbymen : best or	3	Poupard	Béka	Bamboo
25 000	Cédric : best of	6	Laudec	Raoul Cauvin	Dupuis
24 000	Pablo	3	Clément Oubrerie	Julie Birmant	Dargaud
24 000	Jour J	12	Igor Kordey	F. Duval, J.-P. Pécau…	Delcourt
23 000	Forever Bitch		Diglee		Delcourt
23 000	Charly 9		Richard Guérineau		Delcourt
23 000	Rani	4	Francis Vallès	Alcante	Lombard
23 000	Jonathan	16	Cosey		Lombard
22 000	Freak's Squeele	6	Florent Maudoux		Ankama
22 000	Les Foot maniacs	11	Olivier Saive	H. Jenfèvre, O. Sulpice…	Bamboo
22 000	Mes cop's	1	Philippe Fenech	Christophe Cazenove	Bamboo
22 000	Une nuit à Rome	2	Jim		Bamboo
22 000	Le Dernier Templier	4	Miguel Lalor		Dargaud
22 000	L'Homme de l'année	1	Mr Fab	F. Duval, J.-P. Pécau…	Delcourt
22 000	Jour J	13	Emem	F. Duval, J.-P. Pécau…	Delcourt
22 000	Notes	8	Boulet		Delcourt
22 000	Rachida aux noms des pères		Marco Paulo	Y. Derai, B. Swysen	12 Bis
22 000	Les Psy	19	Bédu	Raoul Cauvin	Dupuis
22 000	Méga Tchô !	22	Collectif		Glénat
22 000	La Quête d'Ewilan	1	Laurence Baldetti	Lylian	Glénat
21 800	Asgard	2	Ralph Meyer	Xavier Dorison	Dargaud
21 600	Team Rafale	6	Michel Lourenco	Frédéric Zumbiehl	Zéphyr BD
21 000	Dantès	7	Erik Juszezack	P. Boisserie, P. Guillaume	Dargaud
21 000	La Petite Mort		Dany Mourier		Delcourt
20 000	Les Fondus du vin de Bourgogne		Serge Carrère	H. Richez, C. Cazenove	Bamboo
20 000	Les Fondus du vin de Bordeaux		Peral, Olivier Saive	H. Richez, C. Cazenove	Bamboo
20 000	Le Train des orphelins	2	Xavier Fourquemin	Philippe Charlot	Bamboo
20 000	Sauvage	1	Félix Meynet	Yann	Casterman
20 000	India Dreams	8	Jean-François Charles	Maryse Charles	Casterman
20 000	Les Chevaliers d'émeraude	4	Tiburce Oger		Casterman
20 000	WW2.2	3	Vax	Mathieu Gabella	Dargaud
20 000	A Game of Thrones (Le Trône de fer)	2	Tommy Patterson	Daniel Abraham	Dargaud
20 000	WW2.2	4	Ramon Rosanas	Herik Hanna	Dargaud
20 000	Le Démon du soir…		Florence Cestac		Dargaud
20 000	WW2.2	5	Pasquale Del Vecchio	Luca Blengino	Dargaud
20 000	Marx : une biographie dessinée		Anne Simon	Corinne Maier	Dargaud
20 000	WW2.2	7	Hervé Boivin	David Chauvel	Dargaud
20 000	L'Homme de l'année	2	Horne	Corbeyran	Delcourt
20 000	Wendy	1	Christophe Quet	Fred Duval	Delcourt
20 000	Jour J	14	Maza	F. Duval, J.-P. Pécau…	Delcourt
20 000	Jour J	15	Igor Kordey	F. Duval, J.-P. Pécau…	Delcourt
20 000	Assassin's Creed	5	Djillali Defali	Corbeyran	Deux royaumes

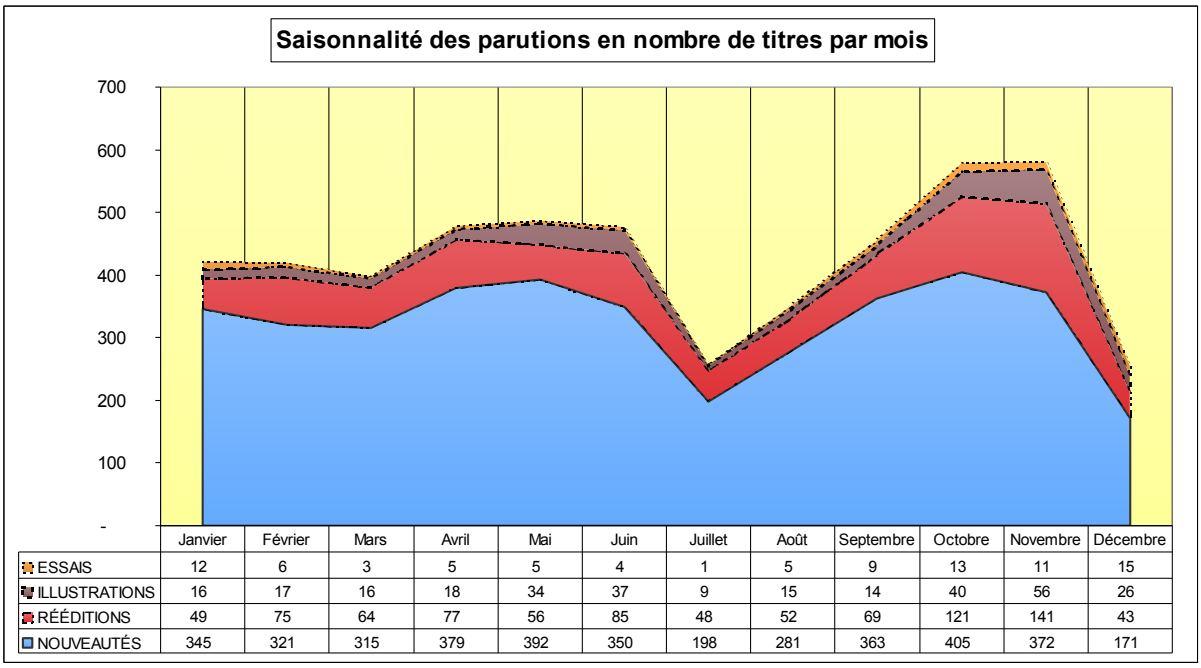
20 000	Surcouf	2	Guy Michel	A. Delalande, E. Surcouf	12 Bis
20 000	Ils étaient dix	6	Éric Stalner		12 Bis
20 000	Louca	1	Bruno Dequier		Dupuis
20 000	La Bataille	2	Ivan Gil	Frédéric Richaud	Dupuis
20 000	Alter Ego : saison 2	1	Efa, Luca Erbetta	P.-P. Renders, D. Lapière	Dupuis
20 000	Kililana Song	2	Benjamin Flao		Futuropolis
20 000	Méga Tchô !	21	Collectif		Glénat
20 000	Hollande et ses 2 femmes		Aurel	Renaud Dély	Glénat
20 000	L'Oracle della luna	2	Griffo	F. Lenoir, Rodolphe	Glénat
20 000	Les Boucliers de Mars	3	Christian Gine	Gilles Chaillet	Glénat
20 000	Gil St André	11	Jean-Charles Kraehn		Glénat
20 000	Retour au Congo		Hermann	Yves H.	Glénat
20 000	Les Epées de verre	3	Laura Zuccheri	Sylviane Corgiat	Humanos
20 000	Miss Octobre	2	Alain Queireix	Stephen Desberg	Lombard
20 000	John Tiffany	1	Dan Panosian	Stephen Desberg	Lombard
20 000	Hit-Girl		John Romita Jr	Mark Millar	Panini Comics
20 000	Lincoln	8	Jérôme Jouvray	Olivier Jouvray	paquet
20 000	Gung Ho	1	Thomas von Kummant	B. von Eckartsberg	paquet
20 000	Loulou, l'incroyable secret		Grégoire Solotareff	Jean-Luc Fromental	Rue de Sèvres
20 000	Elfes	3	Stéphane Bileau	Olivier Péru	Soleil
20 000	Elfes	4	Jean-Paul Bordier	Corbeyran	Soleil
20 000	Élixirs	3	Alberto Varanda	Christophe Arleston	Soleil
20 000	Zombies	3	Sophian Cholet	Olivier Peru	Soleil
20 000	Batman : La Nuit des hiboux	2	Greg Capullo…	S.Snyder, J. Tynion IV	Urban Comics
20 000	Le Voyage extraordinaire	2	Silvio Camboni	Denis-Pierre Filippi	Vents d'Ouest
20 000	Guide en BD	41	Ohazar	Christian Godard	Vents d'Ouest
20 000	Guide en BD	42	Marmou	C. Godard, J. Goupil	Vents d'Ouest
20 000	Les Guides junior	16	É. Miller, F. Lai	J. Goupil, S. Douyé	Vents d'Ouest
22 000	Le Petit Spirou présente	5	Janry, Dan	Tome	Dupuis
20 000	Transperceneige : intégrale		Jean-Marc Rochette	J. Lob, B. Legrand	Casterman
20 000	Aya de Yopougon : la BD du film		Clément Oubrerie	Marguerite Abouet	Gallimard
20 000	500 histoires drôles en BD !		Collectif	Jacky Goupil	Vents d'Ouest
20 000	Chroniques de la lune noire hors-série		Fabrice Angleraud	François M. Froideval	Dargaud
20 000	Simon's Cat : intégrale		Simon Tofield		Fleuve Noir
20 000	Journal d'un corps		Manu Larcenet		Futuropolis

LES PLUS GROS TIRAGES MANGAS DE 2013

TIRAGES	TITRES	N°	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
200 000	Naruto	58	Masashi Kishimoto		Kana
200 000	Naruto	59	Masashi Kishimoto		Kana
200 000	Naruto	60	Masashi Kishimoto		Kana
200 000	Naruto	61	Masashi Kishimoto		Kana
170 000	One piece	65	Eiichirô Oda		Glénat
160 000	One piece	68	Eiichirô Oda		Glénat
150 000	One piece	66	Eiichirô Oda		Glénat
150 000	One piece	67	Eiichirô Oda		Glénat
115 000	Fairy Tail	30	Hiro Mashima		Pika
115 000	Fairy Tail	31	Hiro Mashima		Pika
105 000	Fairy Tail	28	Hiro Mashima		Pika
105 000	Fairy Tail	29	Hiro Mashima		Pika
90 000	Fairy Tail	32	Hiro Mashima		Pika
90 000	Fairy Tail	33	Hiro Mashima		Pika
90 000	Fairy Tail	34	Hiro Mashima		Pika
55 000	Bleach	55	Taito Kubo		Glénat
55 000	Black Butler	12	Yana Toboso		Kana
55 000	Black Butler	13	Yana Toboso		Kana
55 000	Black Butler	14	Yana Toboso		Kana
50 000	Bleach	51	Taito Kubo		Glénat
50 000	Bleach	52	Taito Kubo		Glénat
50 000	Bleach	53	Taito Kubo		Glénat
50 000	One piece : Blue Deep Characters World		Eiichirô Oda		Glénat
46 440	Bleach	54	Taito Kubo		Glénat
45 000	King's Game	1	Hitori Renda	Nobuaki Kanazawa	Ki-oon
44 000	L'Attaque des titans	1	Hajime Isayama		Pika
42 000	Judge	6	Yoshiki Tonogai		Ki-oon
41 000	Last Man	2	Balak, M. Sanlaville, B. Vivès		KSTR
39 000	Last Man	3	Balak, M. Sanlaville, B. Vivès		KSTR
39 000	King's Game	2	Hitori Renda	Nobuaki Kanazawa	Ki-oon
37 000	Prophecy	2	Tetsuya Tsutsui		Ki-oon
36 000	Soul Eater	22	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
36 000	L'Attaque des titans	2	Hajime Isayama		Pika
36 000	L'Attaque des titans	3	Hajime Isayama		Pika
35 000	Gunnm Last Order	18	Yukito Kishiro		Glénat
35 000	Bakuman	13	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
35 000	Bakuman	14	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
35 000	Bakuman	15	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
35 000	Bakuman	16	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
35 000	Soul Eater	23	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
33 500	Gunnm Last Order	16	Yukito Kishiro		Glénat
33 000	Hunter X Hunter	30	Yoshihiro Togashi		Kana
33 000	Hunter X Hunter	32	Yoshihiro Togashi		Kana
33 000	King's Game	3	Hitori Renda	Nobuaki Kanazawa	Ki-oon
33 000	L'Attaque des titans	4	Hajime Isayama		Pika
32 000	Gunnm Last Order	17	Yukito Kishiro		Glénat
32 000	Green Blood	1	Masasumi Kakizaki		Ki-oon
32 000	Soul Eater	24	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
32 000	Vampire Knight	17	Matsuri Hino		Panini
30 000	Dofus	20	Ancestral Z, Mojojojo	Tot	Ankama
30 000	Berserk	36	Kentaro Miura		Glénat
30 000	Prophety	3	Tetsuya Tsutsui		Ki-oon
30 000	Vampire Knight	18	Matsuri Hino		Panini
30 000	GTO Shonan 14 Days	9	Tôru Fujisawa		Pika
28 000	D. Gray-Man	23	Katsura Hoshino		Glénat
28 000	Übelblatt	13	Etorouji Shiono		Ki-oon
25 000	Rock Lee [estimation]	2	Kenji Taira		Kazé
25 000	Chopperman [estimation]	2	Hirofumi Takei		Kazé
25 000	Monster Hunter Flash [estimation]	1	Shin Yamamoto	Keiichi Hikami	Kazé
25 000	Rock Lee [estimation]	3	Kenji Taira		Kazé
25 000	Chopperman [estimation]	3	Hirofumi Takei		Kazé
25 000	Monster Hunter Flash [estimation]	2	Shin Yamamoto	Keiichi Hikami	Kazé
25 000	Rock Lee [estimation]	4	Kenji Taira		Kazé
25 000	Beyblade Shogun Steel [estimation]	1	Takafumi Adachi		Kazé
25 000	LBX : Little Battlers eXperience [estimation]	1	Hideaki Fujii		Kazé
25 000	LBX : Little Battlers eXperience [estimation]	2	Hideaki Fujii		Kazé
25 000	Beyblade Shogun Steel [estimation]	2	Takafumi Adachi		Kazé
25 000	Les Gouttes de dieu	26	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat

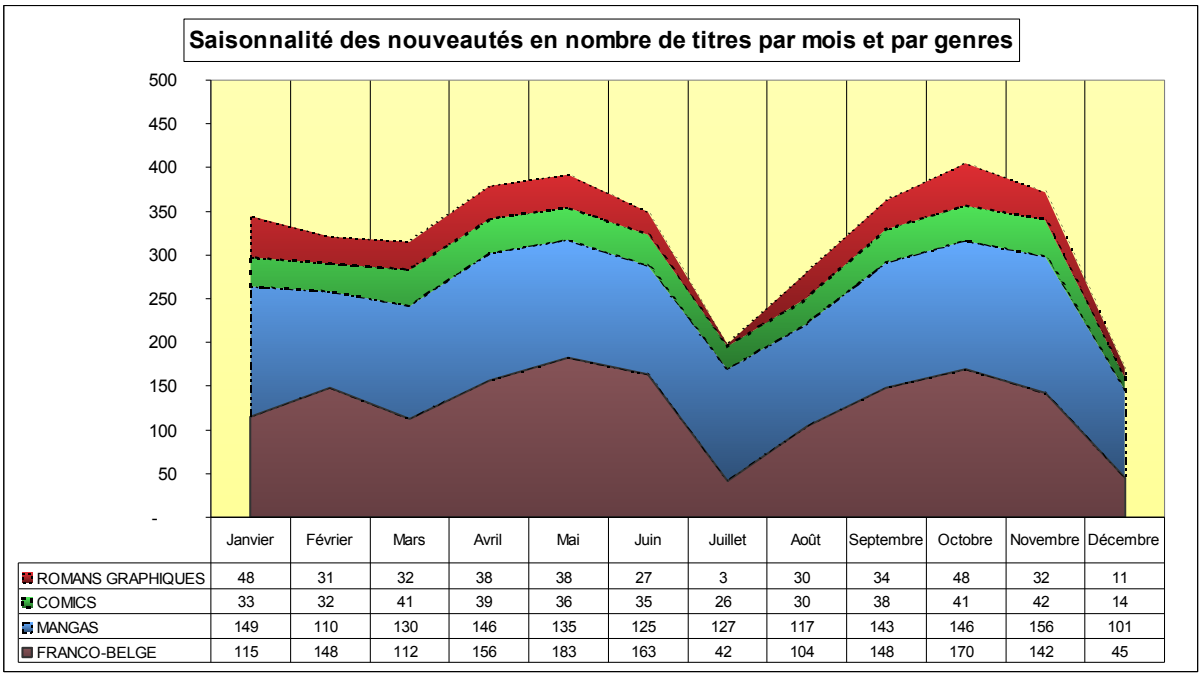
25 000	Les Gouttes de dieu	27	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat
25 000	Les Gouttes de dieu	28	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat
25 000	Les Gouttes de dieu	30	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat
25 000	Buster Keel !	6	Kenshirô Sakamoto		Kana
25 000	Buster Keel !	7	Kenshirô Sakamoto		Kana
25 000	Buster Keel !	8	Kenshirô Sakamoto		Kana
25 000	Buster Keel !	9	Kenshirô Sakamoto		Kana
25 000	King's Game	4	Hitori Renda	Nobuaki Kanazawa	Ki-oon
25 000	Übelblatt	14	Etorouji Shiono		Ki-oon
25 000	Negima ! : le maître magicien	38	Ken Akamatsu		Pika
25 000	Space Brothers	1	Chûya Koyama		Pika
25 000	Space Brothers	2	Chûya Koyama		Pika
24 000	Pokémon noir et blanc	6	Satoshi Yamamoto	Hidenori Kusaka	Kurokawa
24 000	Pokémon noir et blanc	7	Satoshi Yamamoto	Hidenori Kusaka	Kurokawa
24 000	Pokémon noir et blanc	8	Satoshi Yamamoto	Hidenori Kusaka	Kurokawa
23 000	Pokemon, le film : Kyurem, la lame de la justice		Momota Inoue		Kurokawa
22 000	Switch Girl !!	19	Natsumi Aida		Delcourt
22 000	Switch Girl !!	20	Natsumi Aida		Delcourt
22 000	Doraemon	20	Fujiko F. Fujio		Kana
22 000	Master Keaton	2	Naoko Urasawa	Katsushika, Nagasaki	Kana
22 000	Assassination Classroom	1	Yusei Matsui		Kana
22 000	Assassination Classroom	2	Yusei Matsui		Kana
22 000	Silver Spoon	1	Hiromu Arakawa		Kurokawa
22 000	Saint Seiya : the lost canvas chronicles	1	Shiori Teshirogi	Masami Kurumada	Kurokawa
22 000	Saint Seiya : the lost canvas chronicles	2	Shiori Teshirogi	Masami Kurumada	Kurokawa
22 000	Saint Seiya : the lost canvas chronicles	3	Shiori Teshirogi	Masami Kurumada	Kurokawa
21 000	Silver Spoon	2	Hiromu Arakawa		Kurokawa
20 000	Switch Girl !!	21	Natsumi Aida		Delcourt
20 000	Switch Girl !!	22	Natsumi Aida		Delcourt
20 000	Les Gouttes de dieu	29	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat
20 000	The Arms Peddler	6	Night Owl	Kyoichi Nanatsuki	Ki-oon
20 000	Green Blood	2	Masasumi Kakizaki		Ki-oon
20 000	Blood Lad	4	Yûki Kodama		Kurokawa
20 000	Les Vacances de Jésus & Bouddha	5	Nakamura Hikaru		Kurokawa
20 000	Blood Lad	5	Yûki Kodama		Kurokawa
20 000	Blood Lad	6	Yûki Kodama		Kurokawa
20 000	Blood Lad	7	Yûki Kodama		Kurokawa
20 000	Kingdom Hearts II	1	Amano Shiro		Pika
20 000	Space Brothers	3	Chûya Koyama		Pika

LES PUBLICATIONS DE 2013 MOIS PAR MOIS



	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
ESSAIS	12	6	3	5	5	4	1	5	9	13	11	15
ILLUSTRATIONS	16	17	16	18	34	37	9	15	14	40	56	26
RÉÉDITIONS	49	75	64	77	56	85	48	52	69	121	141	43
NOUVEAUTÉS	345	321	315	379	392	350	198	281	363	405	372	171

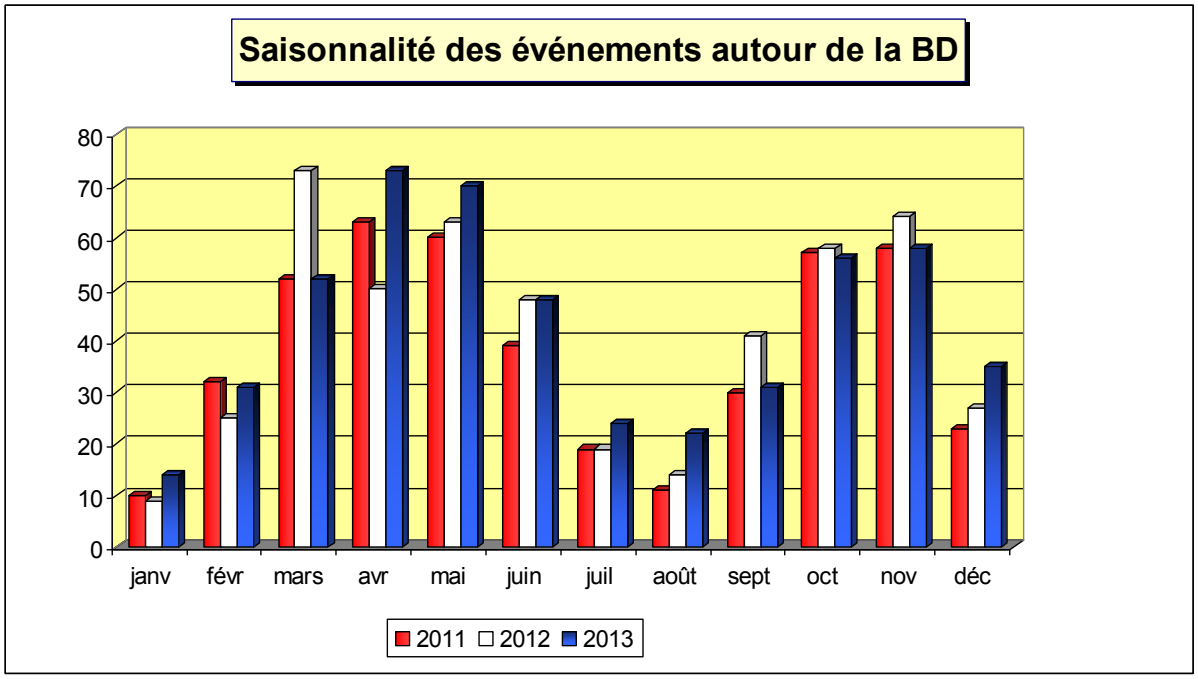
Graphique © Manuel Picaud / source ACBD - rapport Gilles Ratier



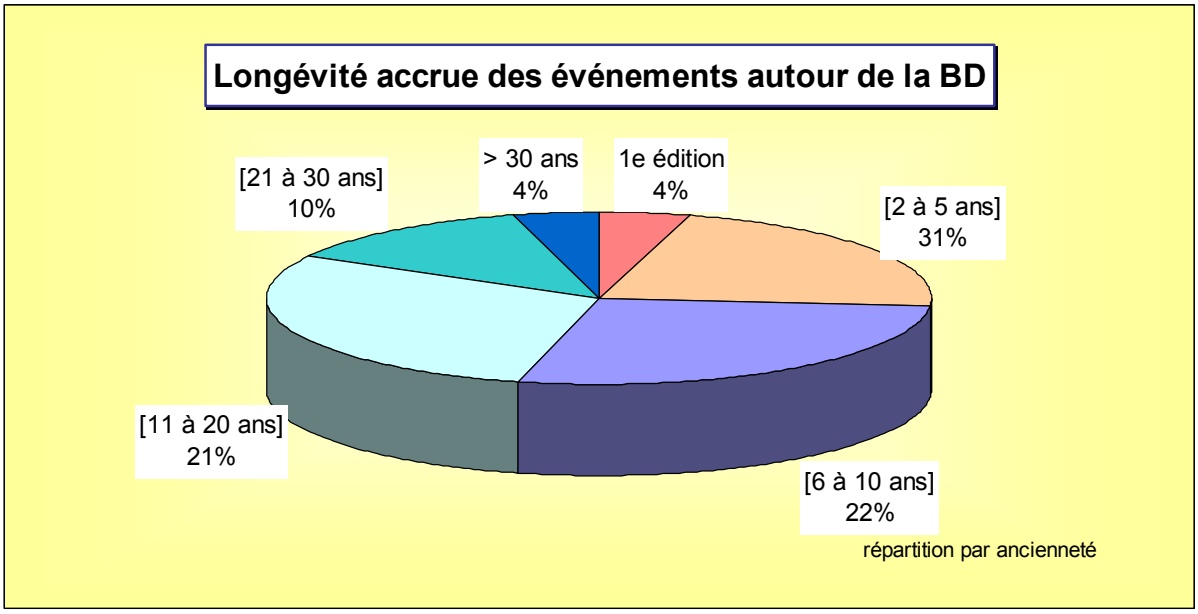
	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
ROMANS GRAPHIQUES	48	31	32	38	38	27	3	30	34	48	32	11
COMICS	33	32	41	39	36	35	26	30	38	41	42	14
MANGAS	149	110	130	146	135	125	127	117	143	146	156	101
FRANCO-BELGE	115	148	112	156	183	163	42	104	148	170	142	45

Graphique © Manuel Picaud / source ACBD - rapport Gilles Ratier

STATISTIQUES 2013 SUR LES FESTIVALS DE BANDES DESSINÉES



Graphique © Manuel Picaud / source ACBD - rapport Gilles Ratier



Graphique © Manuel Picaud / source ACBD - rapport Gilles Ratier

50 ALBUMS DE 2013 QUE LES MEMBRES DE L'ACBD ONT RETENUS EN PRIORITÉ

LISTE CLASSÉE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE D'ÉDITEURS

Actes Sud	La Propriété		Rutu Modan
Akata	Seediq Bale		Bow-Long Chiu
Bamboo	Le Train des orphelins	2&3	Xavier Fourquemin, Philippe Charlot
La Boîte à bulles	Le Massacre		Simon Hureau
Çà et là	Mon ami Dahmer		Derf Backderf
Çà et là/Cambourakis	Annie Sullivan & Helen Keller		Joseph Lambert
Casterman	Ardalén, vent de mémoires		Miguelanxo Prado
Casterman	Le Boxeur		Reinhard Kleist
Casterman	Canicule		Baru Jean Vautrin
Casterman	Ève sur la balançoire		Nathalie Ferlut
Casterman	La Guerre des Lulus	1	Hardoc, Régis Hautière
Casterman	Hôtel particulier		Guillaume Sorel
Casterman	Moi, René Tardi…		Jacques Tardi
Casterman	Pacifique		Martin Trystram, Romain Baudry
Casterman-KSTR	Last Man	1à3	Balak, Michaël Sanlaville, Bastien Vivès
Cornélius	Trois fils		Ludovic Debeurme
Dargaud	Long John Silver	4	Mathieu Lauffray, Xavier Dorison
Dargaud	Pablo	3	Clément Oubrerie, Julie Birmant
Dargaud	Souvenirs de l'empire de l'atome		Alexandre Clérisse, Thierry Smolderen
Dargaud	Tyler Cross		Brüno, Fabien Nury
Dargaud	Le Démon du soir…		Florence Cestac
Dargaud	Philémon	16	Fred
Dargaud Bénélux	Le Beau voyage		Benoît Springer, Zidrou
Dargaud Bénélux	Pendant que le roi de Prusse…		Roger, Zidrou
Delcourt	Come Prima		Alfred
Delcourt	Le Guide du mauvais père	1	Guy Delisle
Delcourt	Julius Corentin Acquefacques	6	Marc-Antoine Mathieu
Delcourt	Mauvais Genre		Chloé Cruchaudet
Dupuis	Abymes	1à3	Griffo, L. Malnati, D. Bajram, V. Mangin
Dupuis	Dans l'atelier de Fournier		Nicoby, Joub
Fluide Glacial	Impostures		Romain Dutreix
Fluide Glacial	Les Temps mauvais	1	Carlos Gimenez
Futuropolis	Le Chien qui louche		Étienne Davodeau
Futuropolis	Crève saucisse		Simon Hureau, Pascal Rabaté
Futuropolis	L'Entrevue		Manuele Fior
Futuropolis	Kililana Song	2	Benjamin Flao
Futuropolis	Kongo		Tom Tirabosco, Christian Perrissin
Gallimard	Aâma	3	Frederik Peeters
Gallimard	L'Étranger		Jacques Ferrandez Albert Camus
Gallimard	La Fille		Christophe Blain, Barbara Carlotti
Glénat	Deadline		Christian Rossi, Laurent-Frédéric Bollée
Glénat	Le Roi des mouches	3	Mezzo, Michel Pirus
Glénat	Silas Corey	1&2	Pierre Alary, Fabien Nury
Glénat	Terra Australis		Philippe Nicloux, Laurent-Frédéric Bollée
Grasset	Ainsi soit Benoîte Groult		Catel
Ki-oon	Goggles		Tetsuya Toyoda
Lombard	Melvile…		Romain Renard
La Pastèque	Jane, le renard et moi		Isabelle Arsenault, Fanny Britt
Phébus	Les Ombres		Hippolyte, Vincent Zabus
Rue de Sèvres	Une histoire d'hommes		Zep